Flexo Tools para Adobe Photoshop

Manual de Usuario

ESKO

Contents

1. Aviso de copyright **3**

2. Instalación de Flexo Tools **5**

3. Configurar Flexo Tools **6**
- 3.1 Iniciar una Prueba 7
  - 3.1.1 Iniciar una Prueba On-Line 8
  - 3.1.2 Iniciar una Prueba Off-line: Crear una Petición de Prueba 9
  - 3.1.3 Iniciar una Prueba Off-line: Cargar una Petición de Prueba 12
- 3.2 Activar su Software 13
  - 3.2.1 Activar On-Line 15
  - 3.2.2 Activar Off-line: Crear una petición de activación 16
  - 3.2.3 Activar Off-line: Cargar una Respuesta de Activación 21
- 3.3 Utilización del Administrador de Licencias 22
- 3.4 Seleccionar una Carpeta DeskPack 24

4. Capas viewX **25**
- 4.1 Trabajar con capas viewX 26
  - 4.1.1 Crear capas viewX 26
  - 4.1.2 Borrar capas viewX 29
  - 4.1.3 Utilización de las Capas viewX 29
- 4.2 Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía 30
- 4.3 Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint 31
- 4.4 Capa viewX de Visualización Previa TAC 33

5. El Filtro FlexoClean **35**

6. El Filtro FlexoFix **39**

7. Parámetros de la Prensa **41**
- 7.1 Creación de nuevos Parámetros de Prensa 41
- 7.2 Visualizar, Editar y Eliminar Parámetros de la Prensa 43
- 7.3 Sobre los Porcentajes de Alta Precisión 44

1. Aviso de copyright

© Copyright 2011 Esko Software BVBA, Gante, Bélgica

Todos los derechos reservados. El material, información e instrucciones de uso contenidas aquí son propiedad de Esko Software BVBA. El material, la información y las instrucciones se proporcionan TAL CUAL, sin garantía de ningún tipo. La presente documentación no concede ni amplía ninguna garantía. Además, Esko Software BVBA no garantiza ni hace ninguna representación con respecto al uso, o a los resultados del uso del software o de la información contenida en este documento. Esko Software BVBA no será responsable de ningún perjuicio directo ni indirecto, consecuente ni accidental que pueda surgir por el uso o por la incapacidad de utilización del software ni de la información aquí contenidos.

La información contenida en la presente documentación está sujeta a cambio sin previo aviso. Es posible que se publiquen ediciones revisadas cada cierto tiempo, para reflejar dichos cambios y/o adiciones.

No se reproducirá, almacenará en un sistema de recuperación o base de datos ni publicará ninguna parte de este documento, cualquiera que sea la forma, electrónicamente, mecánicamente, mediante impresión, fotoimpresión, microfilm o cualquier otro medio sin el permiso previo por escrito de Esko Software BVBA.

Esta documentación sustituye a cualquier versión anterior.

Los Colores PANTONE® mostrados en la aplicación de software o en la documentación para el usuario, puede no coincidir con los estándares identificados como PANTONE. Vea las publicaciones de color PANTONE actuales para obtener los colores precisos. PANTONE® y otras marcas comerciales de Pantone, Inc. son propiedad de Pantone, Inc. ©Pantone, Inc. 2008.

Pantone, Inc. es propietaria del copyright de los datos de color o software cedidos a Esko Software BVBA solo para su distribución y uso combinado con las aplicaciones basadas en LW Brix y CT Brix. Queda prohibida la copia de los datos de color o software de PANTONE en otro disco o memoria, a menos que se haga como parte de la ejecución de aplicaciones basadas en LW Brix y CT Brix.

Este software se basa, en parte, en el trabajo de Independent JPEG Group.

Partes de este software están protegidas por el copyright © 1996-2002 The FreeType Project (www.freetype.org). Todos los derechos reservados.

Partes de este software están protegidas por el copyright 2006 Feeling Software, copyright 2005-2006 Autodesk Media Entertainment.

Partes de este software están protegidas por el copyright ©1998-2003 Daniel Veillard. Todos los derechos reservados.

Partes de este software están protegidas por el copyright ©1999-2006 The Botan Project. Todos los derechos reservados.

Parte del software incrustado en este producto es propiedad de gSOAP. Las partes creadas por gSOAP están protegidas por el Copyright ©2001-2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. Todos los derechos reservados.

Partes de este software están protegidas por el copyright ©1998-2008 The OpenSSL Project y ©1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). Todos los derechos reservados.

Este producto incluye software desarrollado por Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

Adobe, el logotipo de Adobe, Acrobat, el logotipo de Acrobat, Adobe Creative Suite, Illustrator, InDesign, PDF, Photoshop, PostScript, XMP y el logotipo con la tecnología de XMP son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos de América y en otros países.

Microsoft y el logotipo de Microsoft son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.

SolidWorks es una marca comercial registrada de SolidWorks Corporation.

Partes de este software son propiedad de Spatial Corp. 1986 2003. Todos los derechos reservados.

JDF y el logotipo JDF son marcas comerciales registradas de la CIP4 Organisation. Copyright 2001 The International Cooperation for the Integration of Processes in Prepress, Press and Postpress (CIP4). Todos los derechos reservados.

El software Esko contiene el RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm.

Java y todas las marcas y logotipos de Java son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Sun Microsystems en EE.UU. y otros países.

Algunas partes de este software utilizan la tecnología BestTM Color Technology (EFI). EFI y Bestcolor son marcas comerciales registradas por Electronics For Imaging GmbH en la U.S. Patent and Trademark Office.

Incluye la biblioteca PowerNest de cuyo copyright y licencia es propietario Alma, 2005 – 2007.

El resto de nombres de productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Toda la correspondencia relacionada con esta publicación se debe enviar a la siguiente dirección:

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B – 9051 Gante

info.eur@esko.com

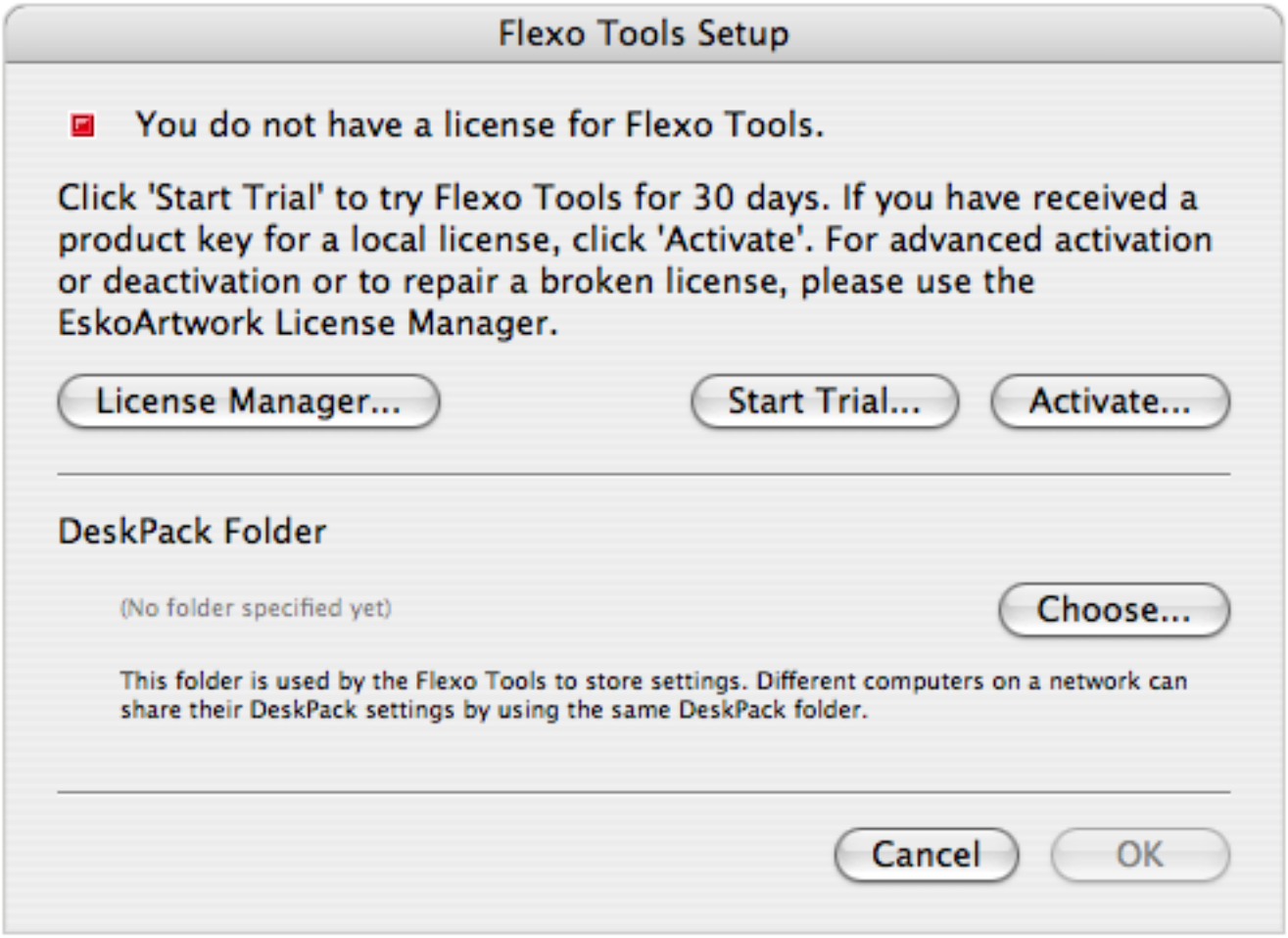
2. Instalación de Flexo Tools

- Abra el conjunto `Photoshop.mpkg` en el disco de instalación y siga las instrucciones de la pantalla.

Este instalará **Flexo Tools** en su carpeta Plug-Ins de Adobe Photoshop® y el **Administrador de Licencias** en su carpeta Aplicaciones.

3. Configurar Flexo Tools

1. Después de instalar Flexo Tools, inicie Photoshop y vaya a **Archivo** > **Automatizar** > **Configurar Flexo Tools...**


Flexo Tools Setup
You do not have a license for Flexo Tools.
Click 'Start Trial' to try Flexo Tools for 30 days. If you have received a product key for a local license, click 'Activate'. For advanced activation or deactivation or to repair a broken license, please use the EskoArtwork License Manager.
License Manager...
Start Trial...
Activate...
DeskPack Folder
(No folder specified yet)
Choose...
This folder is used by the Flexo Tools to store settings. Different computers on a network can share their DeskPack settings by using the same DeskPack folder.
Cancel
OK

2. Tiene dos opciones de licencia para Flexo Tools. Puede:
   - Iniciar una prueba de 30 días (vea Iniciar una Prueba on page 7),
   - Activar su licencia, si tiene una (vea Activar su Software on page 13).

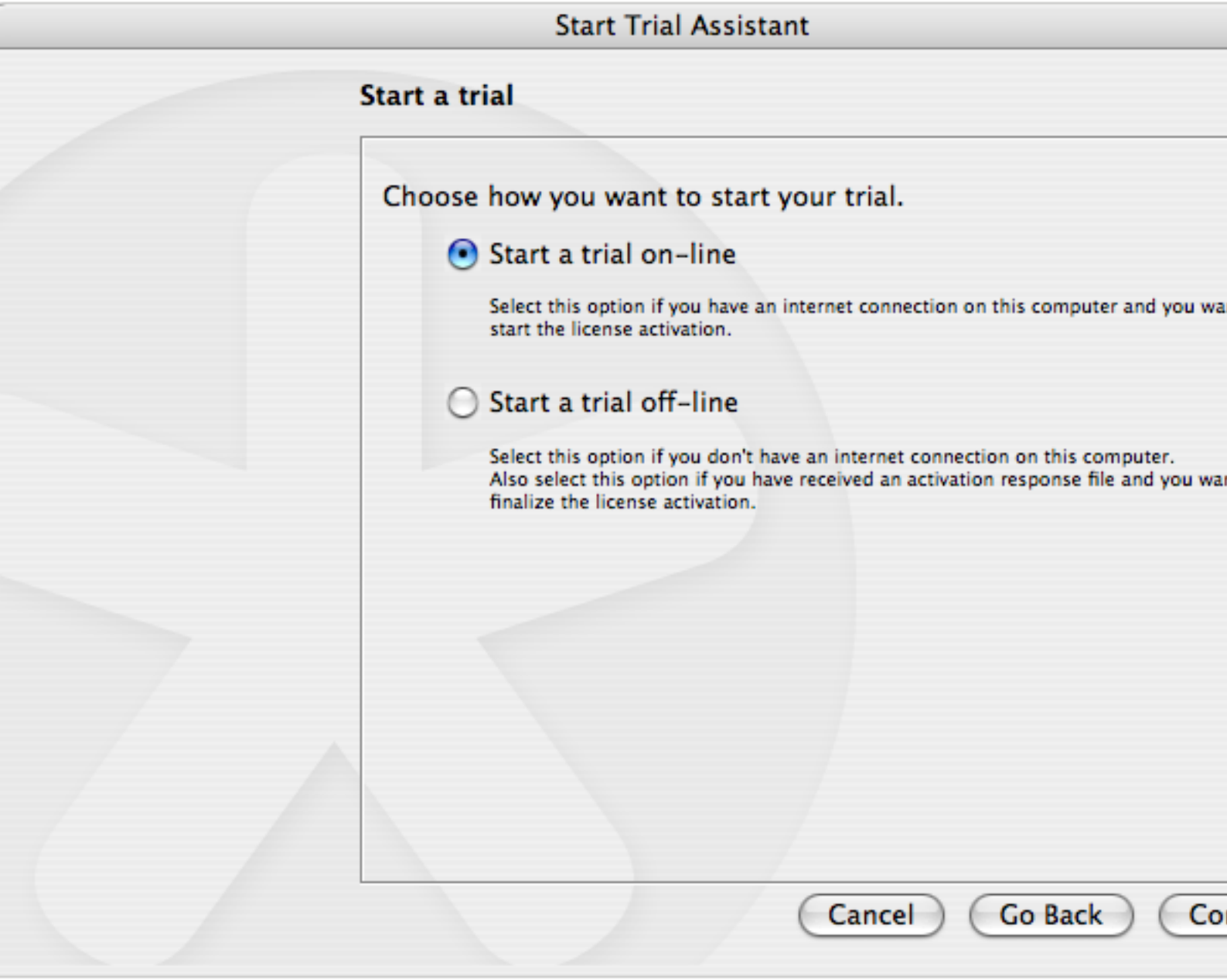
   Note: Si ya ha activado su licencia, pero desea modificarla o desactivarla, utilice el **Administrador de Licencias**. Vea Utilización del Administrador de Licencias on page 22.

3. Elegir una Carpeta DeskPack. Vea Seleccionar una Carpeta DeskPack on page 24.

3.1 Iniciar una Prueba

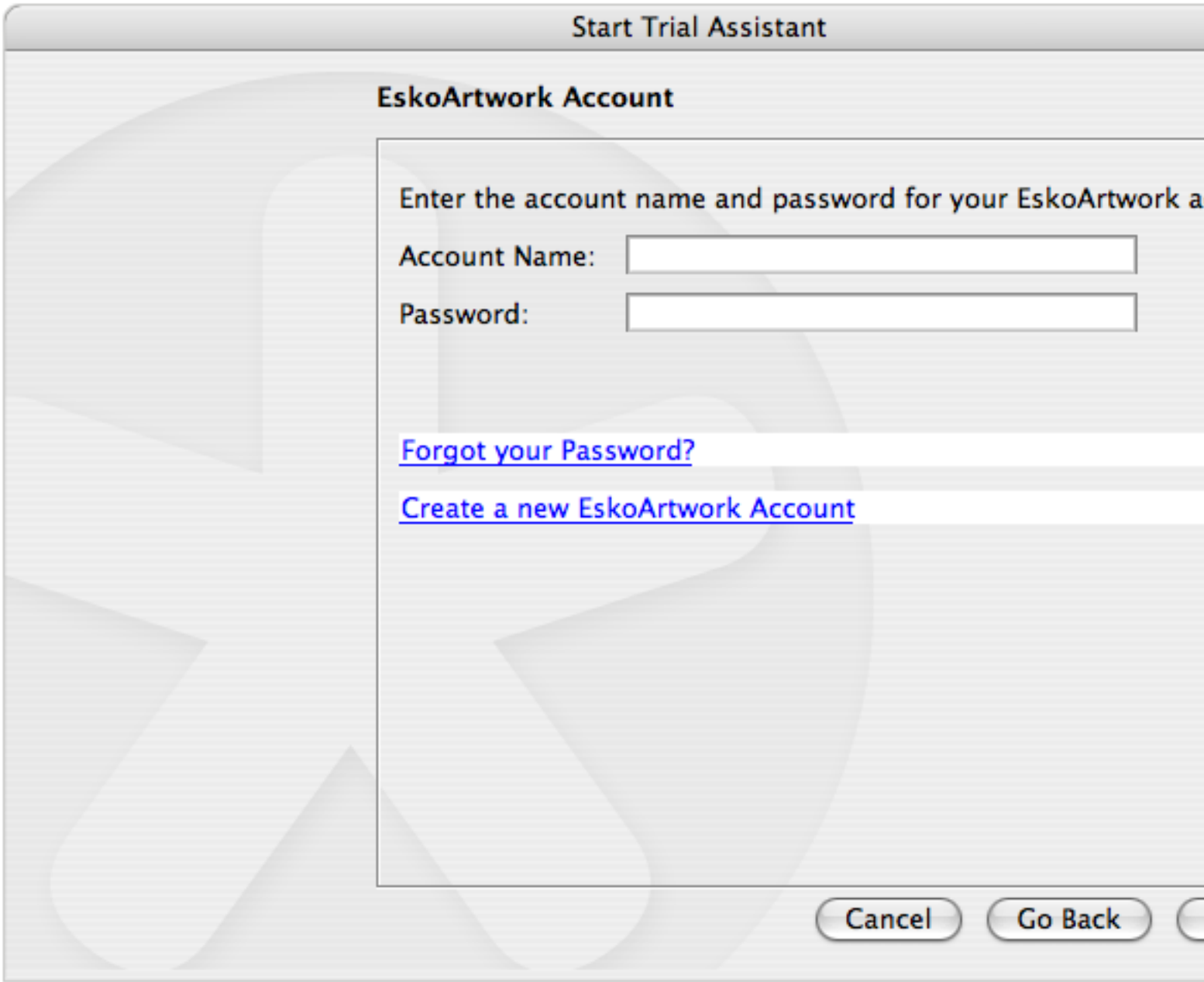
1. En el diálogo **Configurar Flexo Tools**, haga clic en el botón **Iniciar Prueba...**.

   Este abre el **Ayudante de Iniciar Prueba.**
2. Haga clic en **Continuar**.
3. Elegir:
   - **Iniciar una prueba on-line** o
   - **Iniciar una prueba off-line**.


Start Trial Assistant
Start a trial
Choose how you want to start your trial.
Start a trial on-line
Select this option if you have an internet connection on this computer and you wa
start the license activation.
Start a trial off-line
Select this option if you don't have an internet connection on this computer.
Also select this option if you have received an activation response file and you wa
finalize the license activation.
Cancel
Go Back
Co

3.1.1 Iniciar una Prueba On-Line

1. En el **Ayudante de Iniciar Prueba**, elegir **Iniciar una prueba on-line**.
2. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork y su **Contraseña**.



> **Note:** Si no tiene una Cuenta EskoArtwork, haga clic en el enlace **Crear una nueva Cuenta EskoArtwork** para crear una.

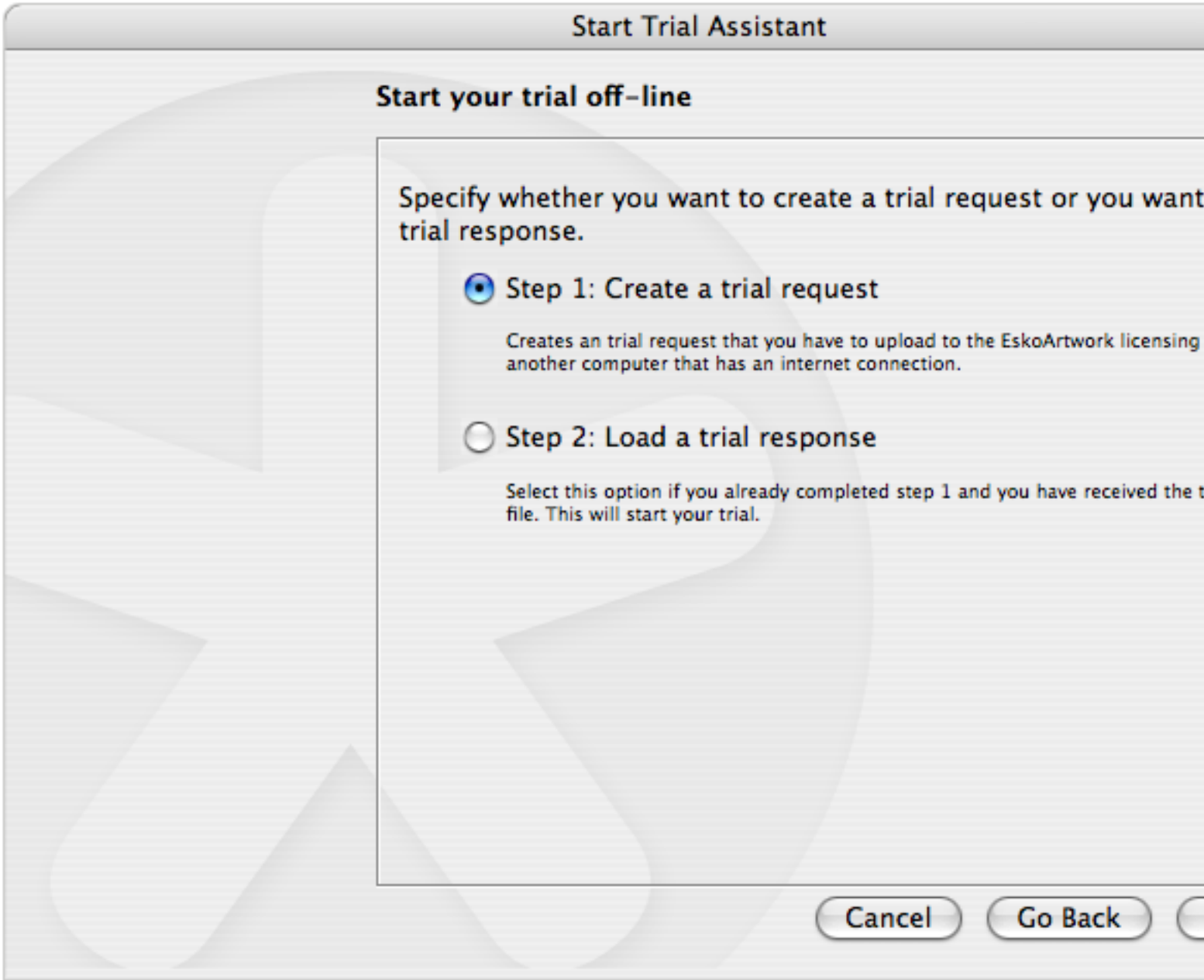
3. Haga clic en **Continuar**.

Así se inicia una prueba de 30 días para Flexo Tools.

Note: Se puede ver el número de días de prueba restantes, en el diálogo **Configurar Flexo Tools** y en el **Administrador de Licencias**.

3.1.2 Iniciar una Prueba Off-line: Crear una Petición de Prueba

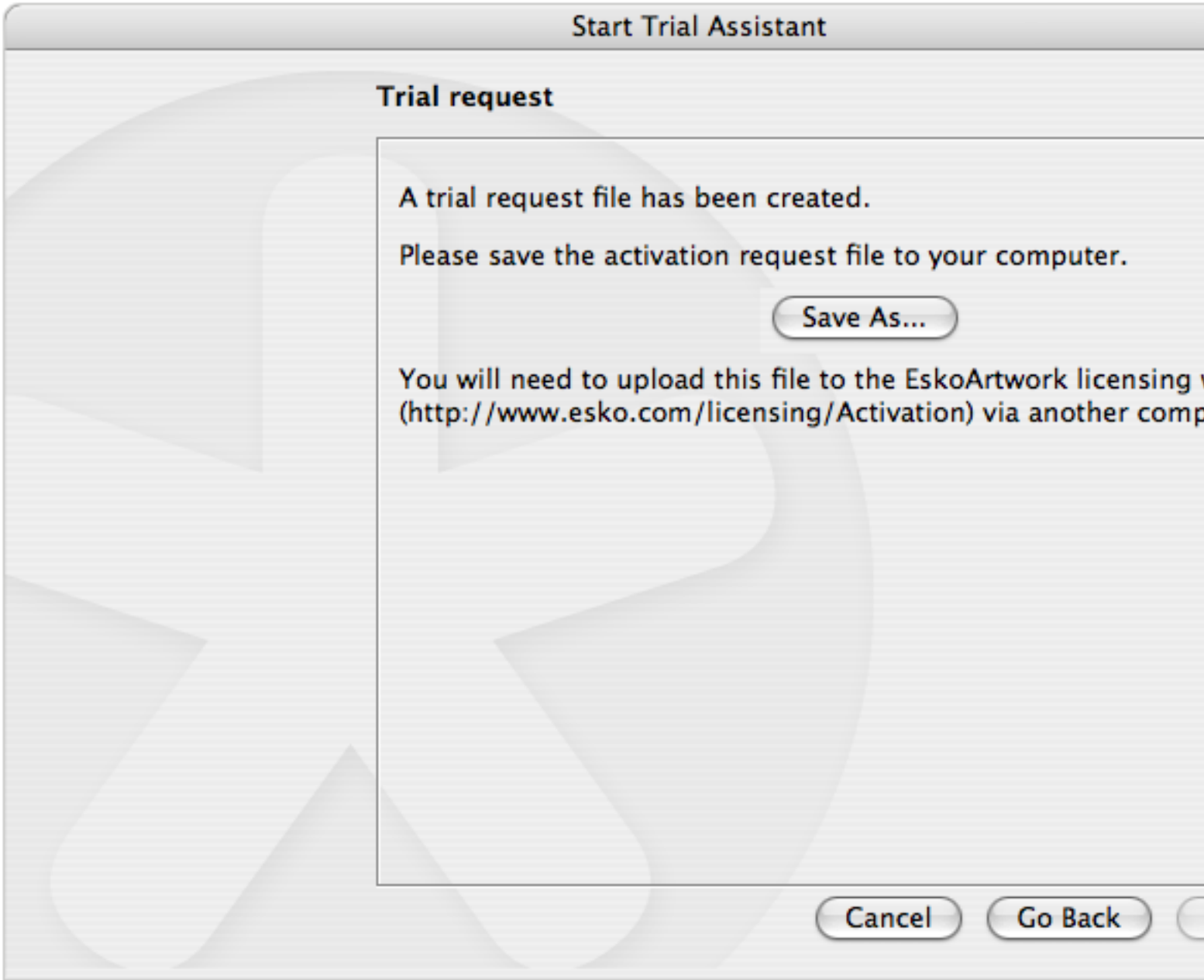
1. En el **Ayudante de Iniciar Prueba**, elegir **Iniciar una prueba off-line**.
2. Elegir **Paso 1: Crear una petición de prueba**.


Start Trial Assistant
Start your trial off-line
Specify whether you want to create a trial request or you want
trial response.
Step 1: Create a trial request
Creates an trial request that you have to upload to the EskoArtwork licensing
another computer that has an internet connection.
Step 2: Load a trial response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the
file. This will start your trial.
Cancel
Go Back

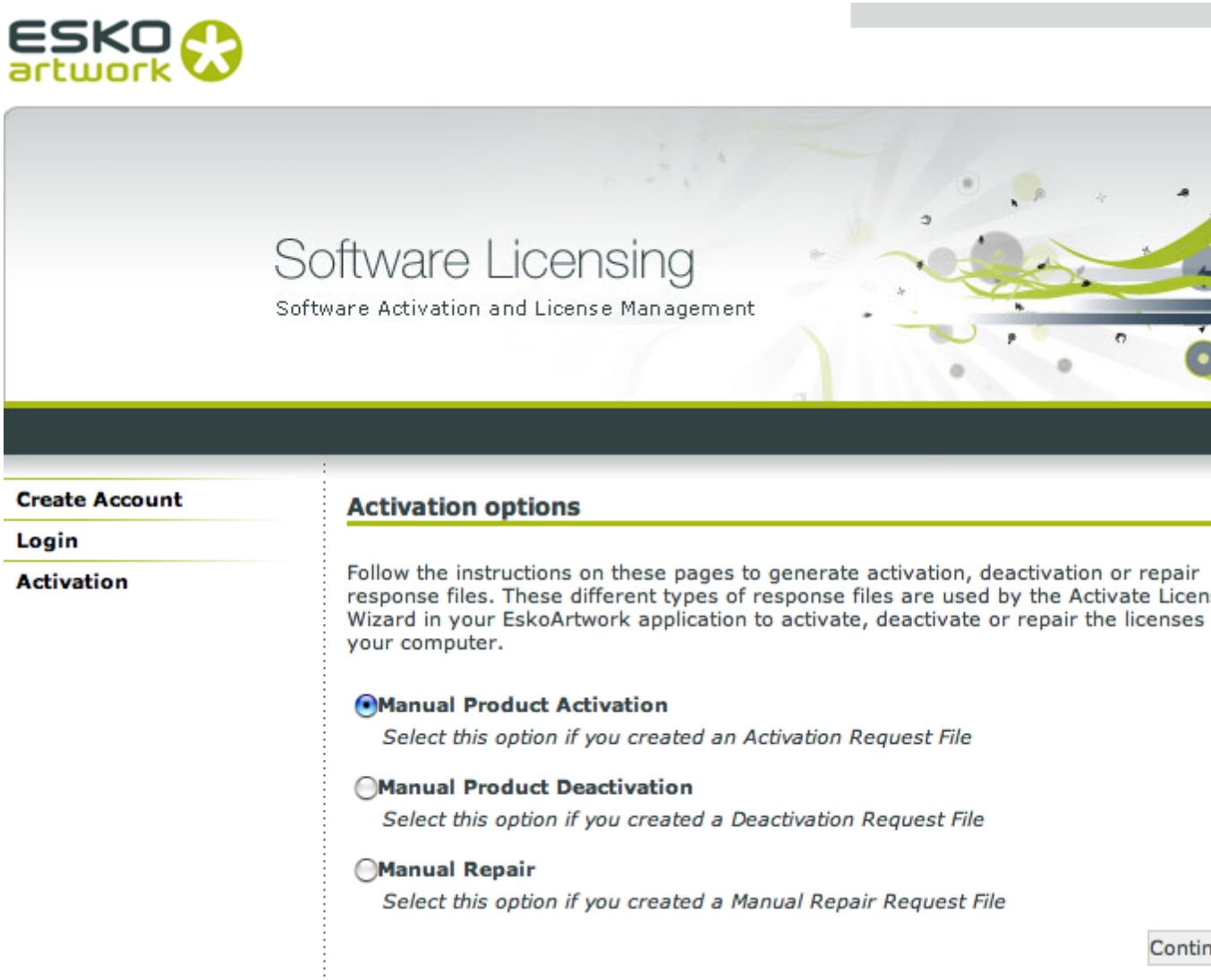
3. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork.

Note: Si no tiene una Cuenta EskoArtwork, vaya a http://www.esko.com/licensing/createaccount para crear una.

4. Guarde el archivo de petición de prueba creado automáticamente, utilizando el botón **Guardar Como...**


Start Trial Assistant
Trial request
A trial request file has been created.
Please save the activation request file to your computer.
Save As...
You will need to upload this file to the EskoArtwork licensing
(http://www.esko.com/licensing/Activation) via another comp
Cancel
Go Back

5. Haga clic en **Continuar** y después en **Hecho**.
6. Vaya a http://www.esko.com/licensing/activation, seleccione la opción **Activación Manual de Producto** y haga clic en **Continuar**.


Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Activation options
Follow the instructions on these pages to generate activation, deactivation or repair response files. These different types of response files are used by the Activate Licen Wizard in your EskoArtwork application to activate, deactivate or repair the licenses your computer.
Manual Product Activation
Select this option if you created an Activation Request File
Manual Product Deactivation
Select this option if you created a Deactivation Request File
Manual Repair
Select this option if you created a Manual Repair Request File
Contin

7. Vaya al archivo `Flexo Tools_ActivationRequest.xml` que ha guardado antes.

   Note: Su programa de navegación debe aceptar cookies. Para establecerlo en Safari, vaya a **Safari** > **Preferencias** > **Seguridad** y Elegir **Siempre** para la opción **Aceptar cookies**.

8. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork y su **Contraseña** y haga clic en **Continuar**.

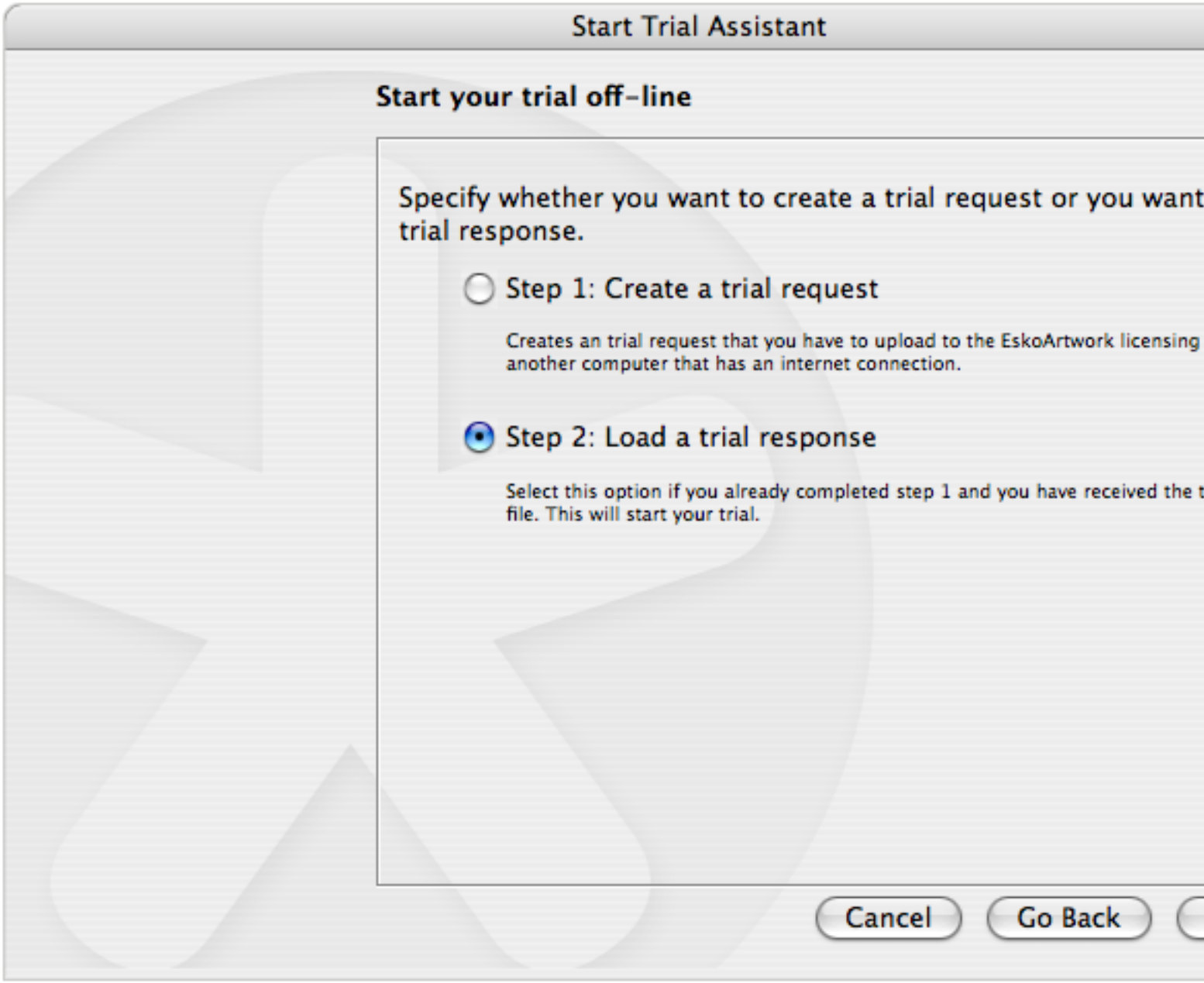
   Así se muestra una llave de producto para Flexo Tools.

ESKO artwork
Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Confirm Product
The activation request you submitted is for the following product.
PS1g30-
If this is the product you wish to activate, click Continue.
If this is not the product you wish to activate, click Previous and upload an other activation request file.
Previous
Continue

9. Haga clic en **Continuar** para descargar un archivo `response.xml`.

3.1.3 Iniciar una Prueba Off-line: Cargar una Petición de Prueba

1. En Photoshop, vuelva a **Archivo** > **Automatizar** > **Configurar Flexo Tools...** y haga clic en **Iniciar Prueba...**
2. En el **Ayudante de Iniciar Prueba**, elegir **Iniciar una prueba off-line**.
3. Elegir **Paso 2: Cargar una respuesta de prueba**.


Start Trial Assistant
Start your trial off-line
Specify whether you want to create a trial request or you want
trial response.
Step 1: Create a trial request
Creates an trial request that you have to upload to the EskoArtwork licensing
another computer that has an internet connection.
Step 2: Load a trial response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the t
file. This will start your trial.
Cancel
Go Back

4. Vaya al archivo `response.xml` que ha descargado antes.
5. Haga clic en **Continuar** y después en **Cerrar**.
   Así se inicia una prueba de 30 días para Flexo Tools.

Note: Se puede ver el número de días de prueba restantes, en el diálogo **Configurar Flexo Tools** y en el **Administrador de Licencias**.

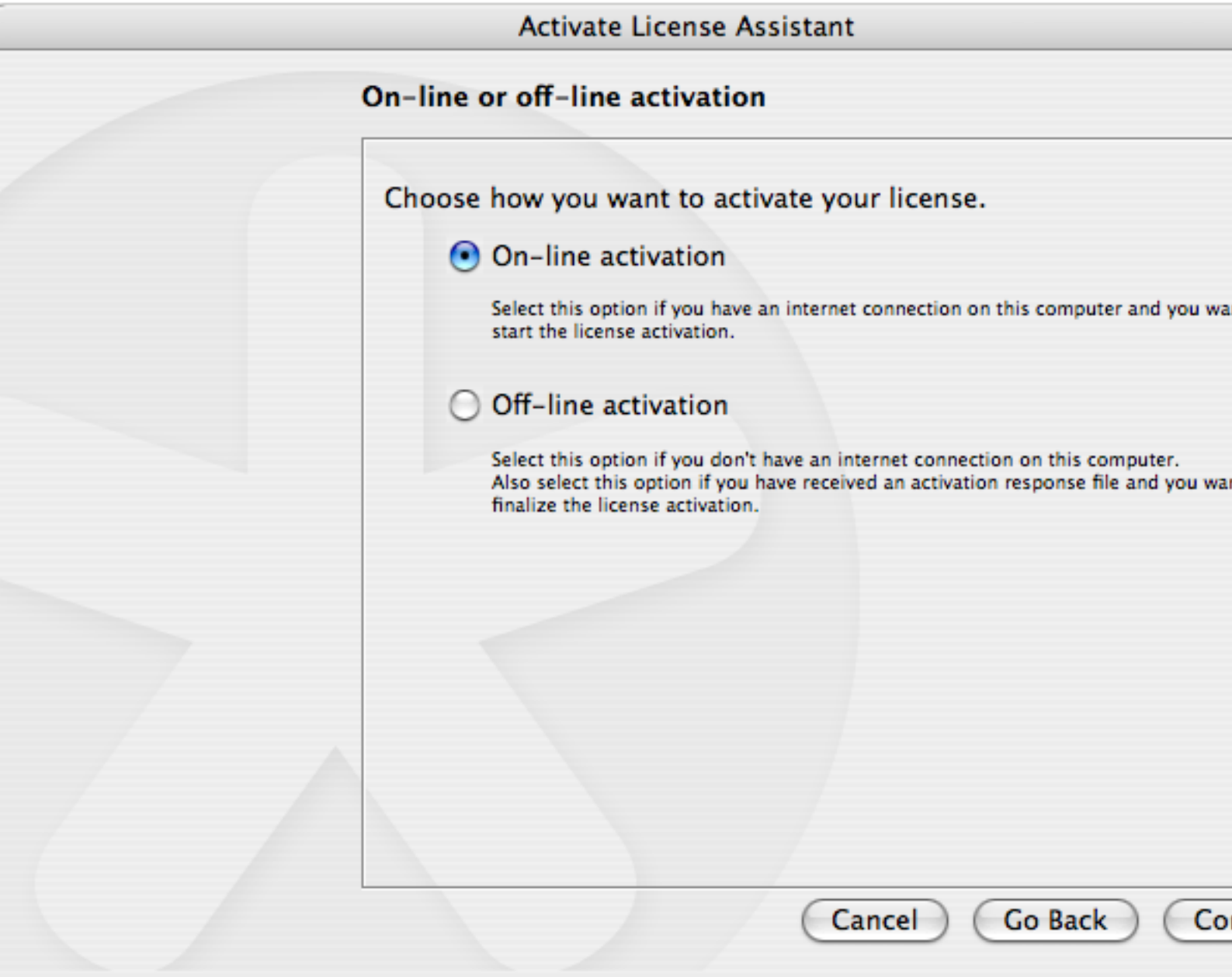
3.2 Activar su Software

Debe tener una llave de producto permanente para activar sus Flexo Tools.

1. En el diálogo **Configurar Flexo Tools**, haga clic en el botón **Activar...**

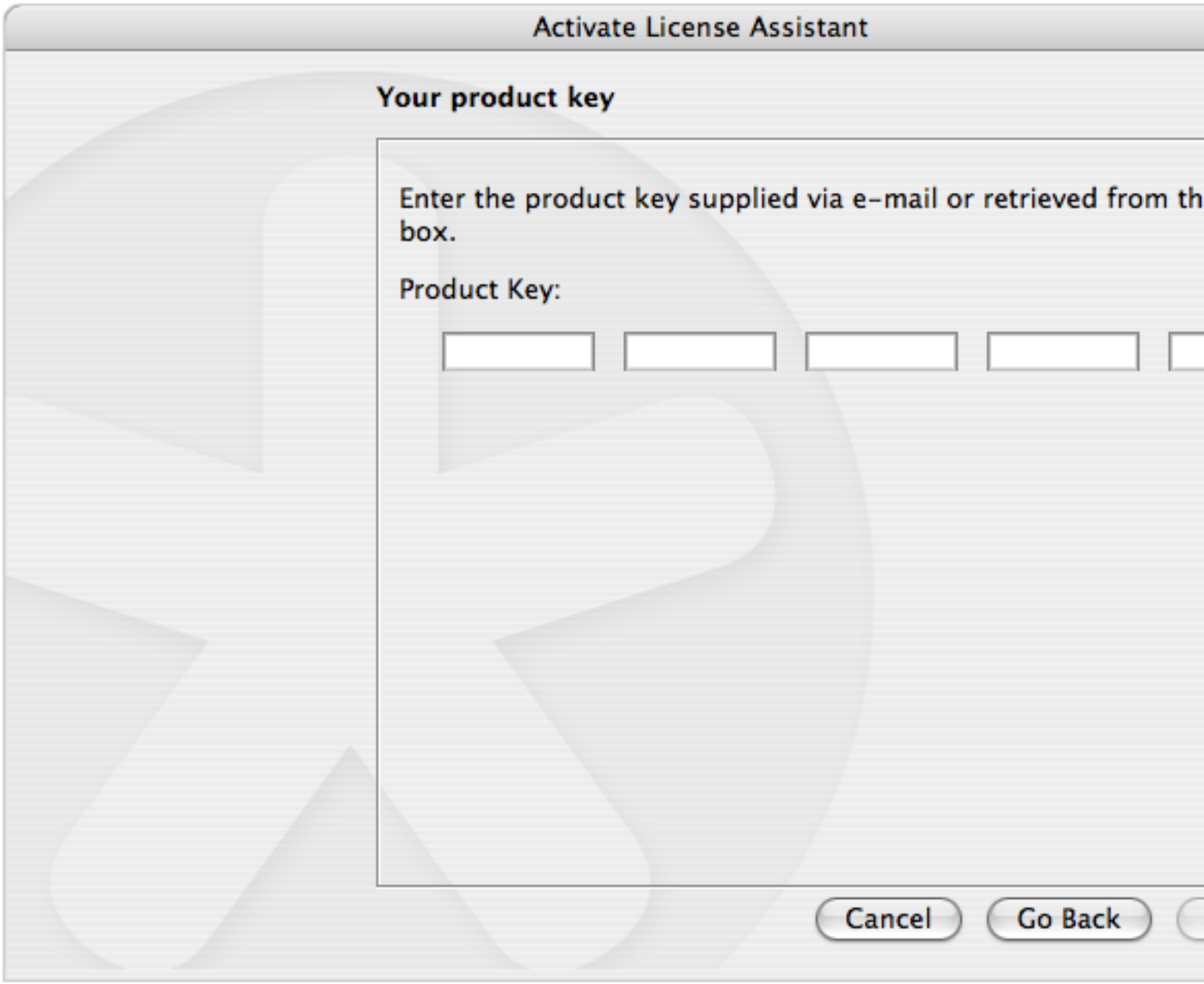
Esto abre el **Ayudante de Activar Licencia.**

2. Haga clic en **Continuar**.
3. Elegir:
   - **Activación On-Line** o
   - **Activación Off-line**.

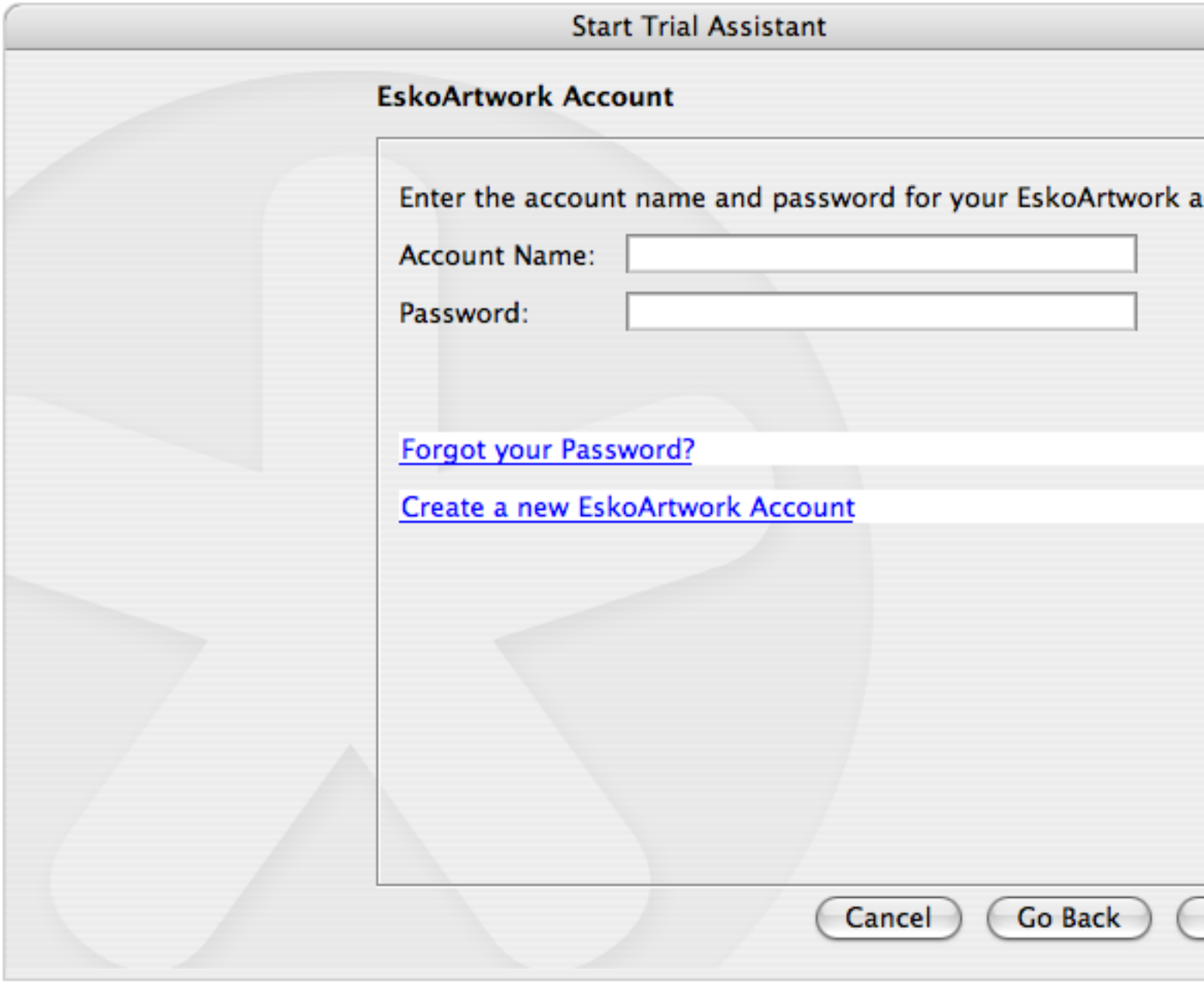

Activate License Assistant
On-line or off-line activation
Choose how you want to activate your license.
On-line activation
Select this option if you have an internet connection on this computer and you wa
start the license activation.
Off-line activation
Select this option if you don't have an internet connection on this computer.
Also select this option if you have received an activation response file and you wa
finalize the license activation.
Cancel
Go Back
Co

3.2.1 Activar On-Line

1. En el **Ayudante de Activar Licencia**, elegir **Activación On-Line**.
2. Introduzca su **Llave de Producto**.



3. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork y su **Contraseña**.

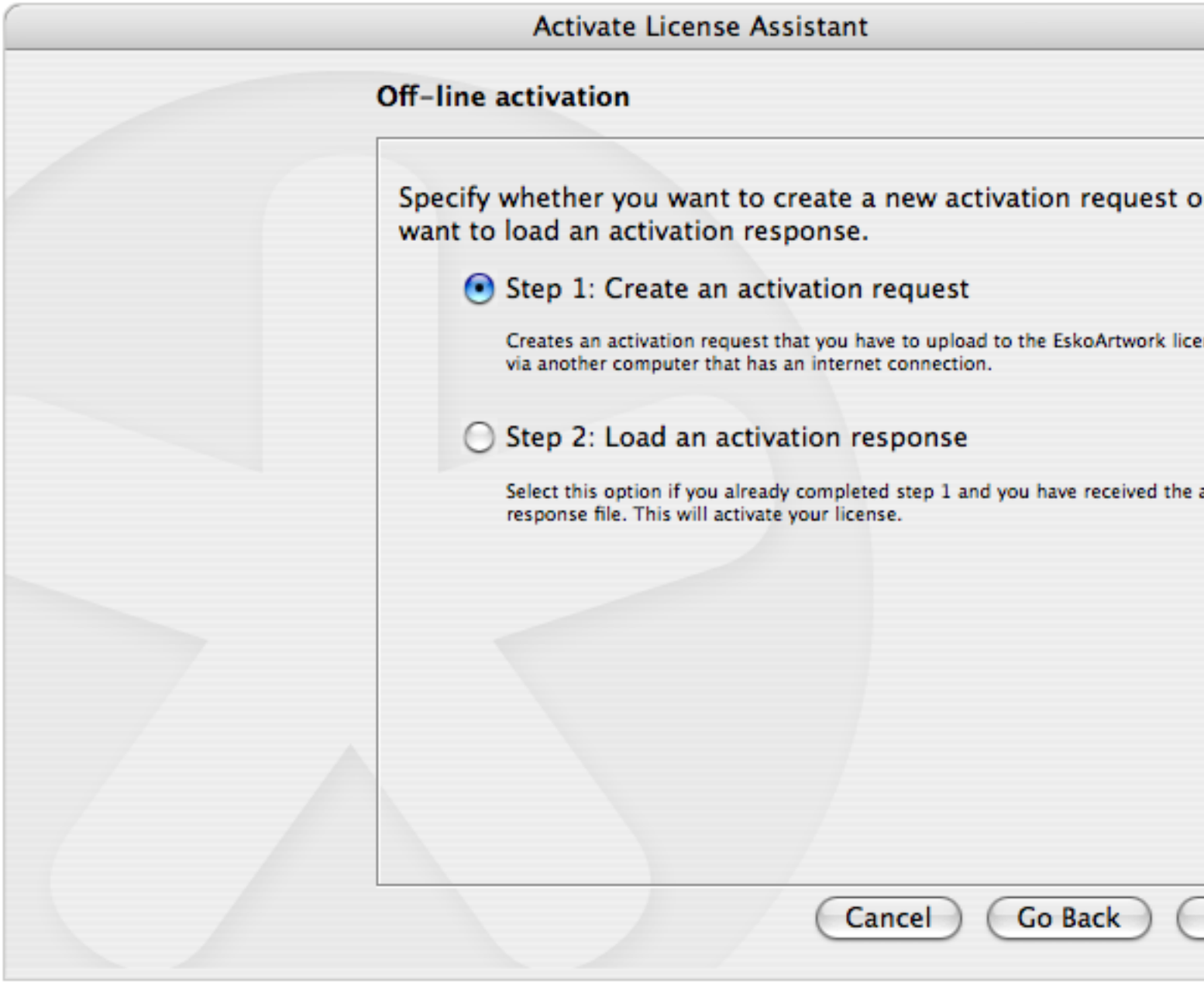


Note: Si no tiene una Cuenta EskoArtwork, haga clic en el enlace **Crear una nueva Cuenta EskoArtwork** para crear una.

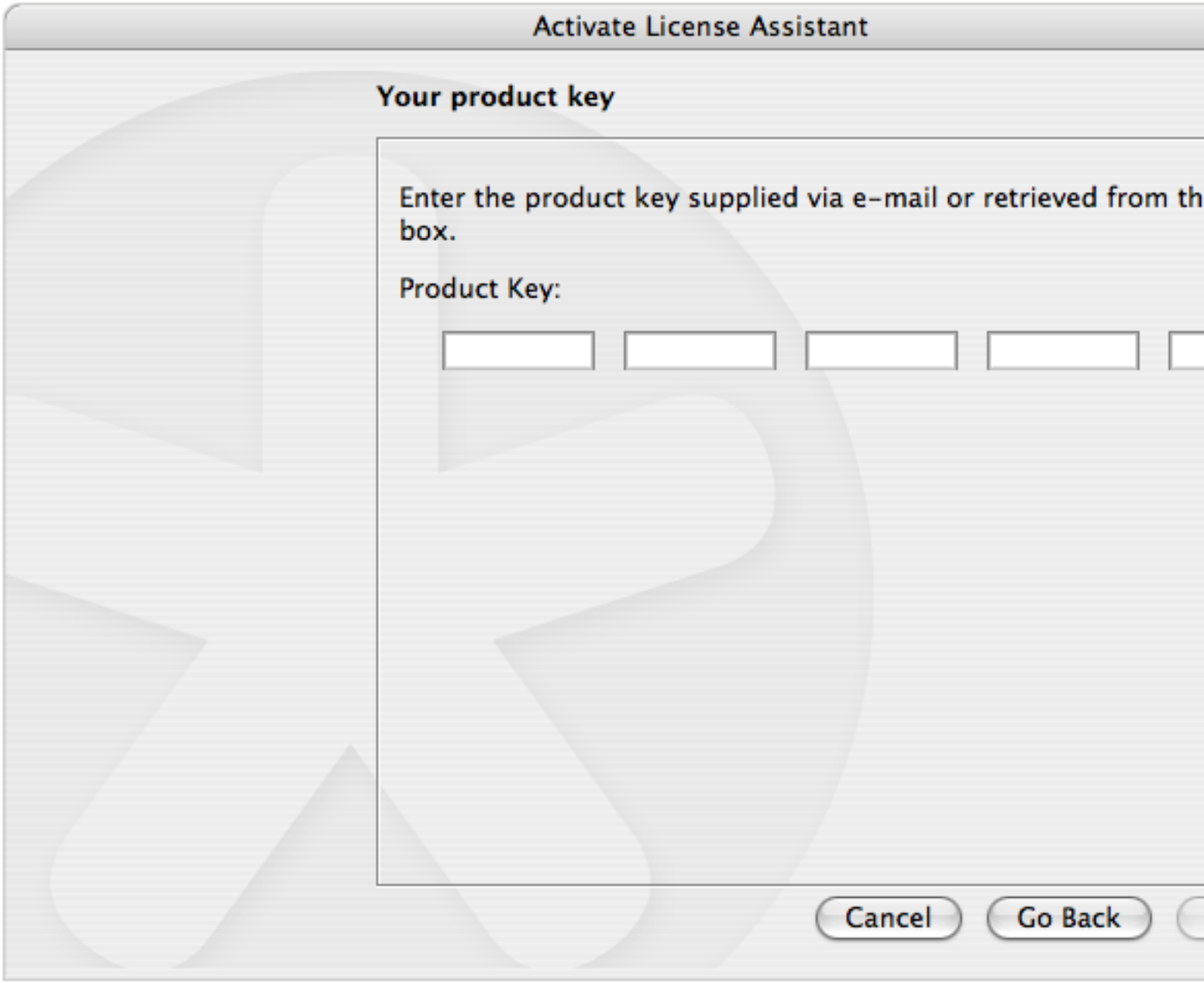
4. Haga clic en **Continuar**.
   Ahora puede utilizar Flexo Tools.

3.2.2 Activar Off-line: Crear una petición de activación

1. En el **Ayudante de Activar Licencia**, elegir **Activación Off-line**.
2. Elegir **Paso 1: Crear una petición de activación**.


Activate License Assistant
Off-line activation
Specify whether you want to create a new activation request o
want to load an activation response.
Step 1: Create an activation request
Creates an activation request that you have to upload to the EskoArtwork lice
via another computer that has an internet connection.
Step 2: Load an activation response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the a
response file. This will activate your license.
Cancel
Go Back

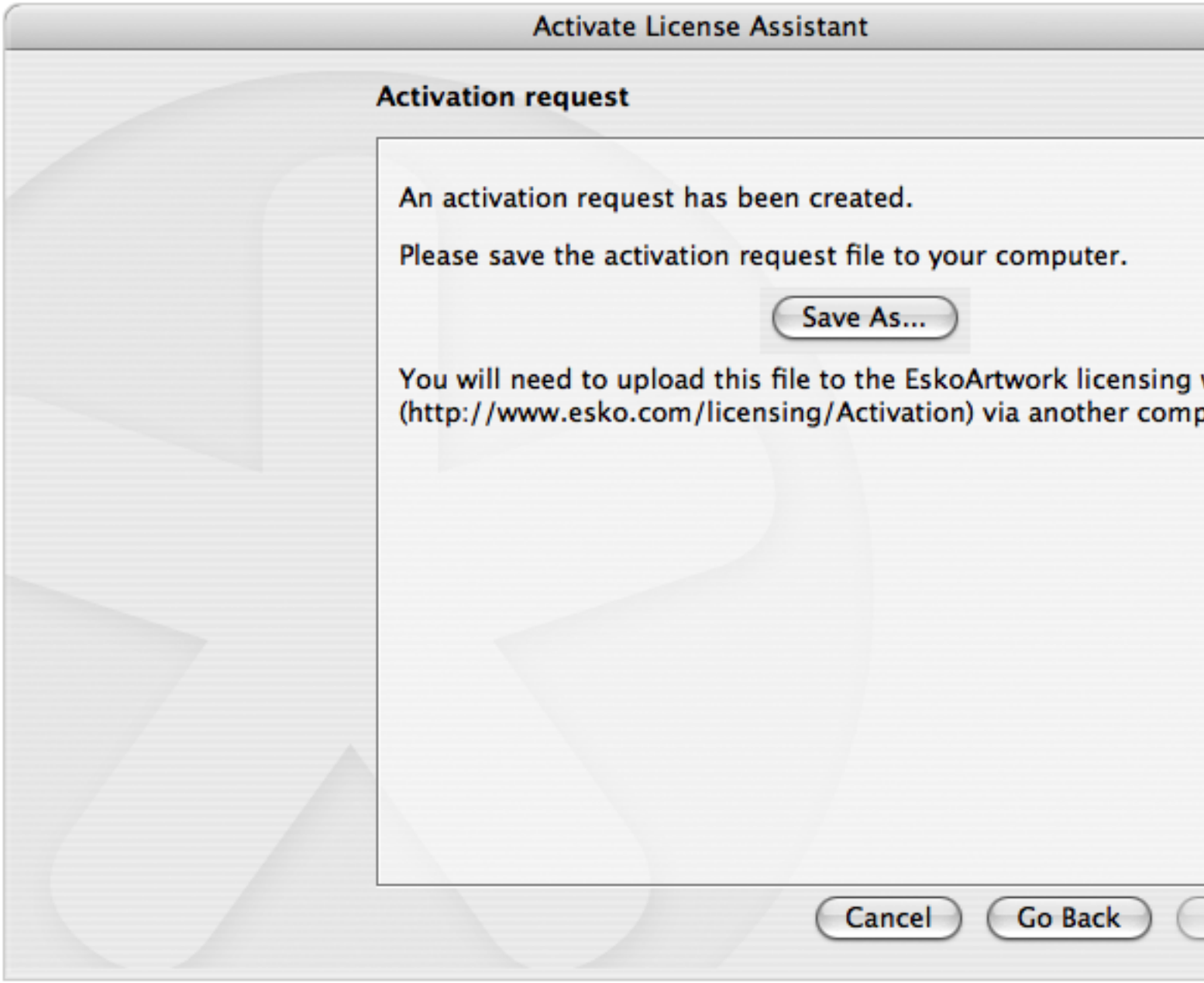
3. Introduzca su **Llave del Producto**.



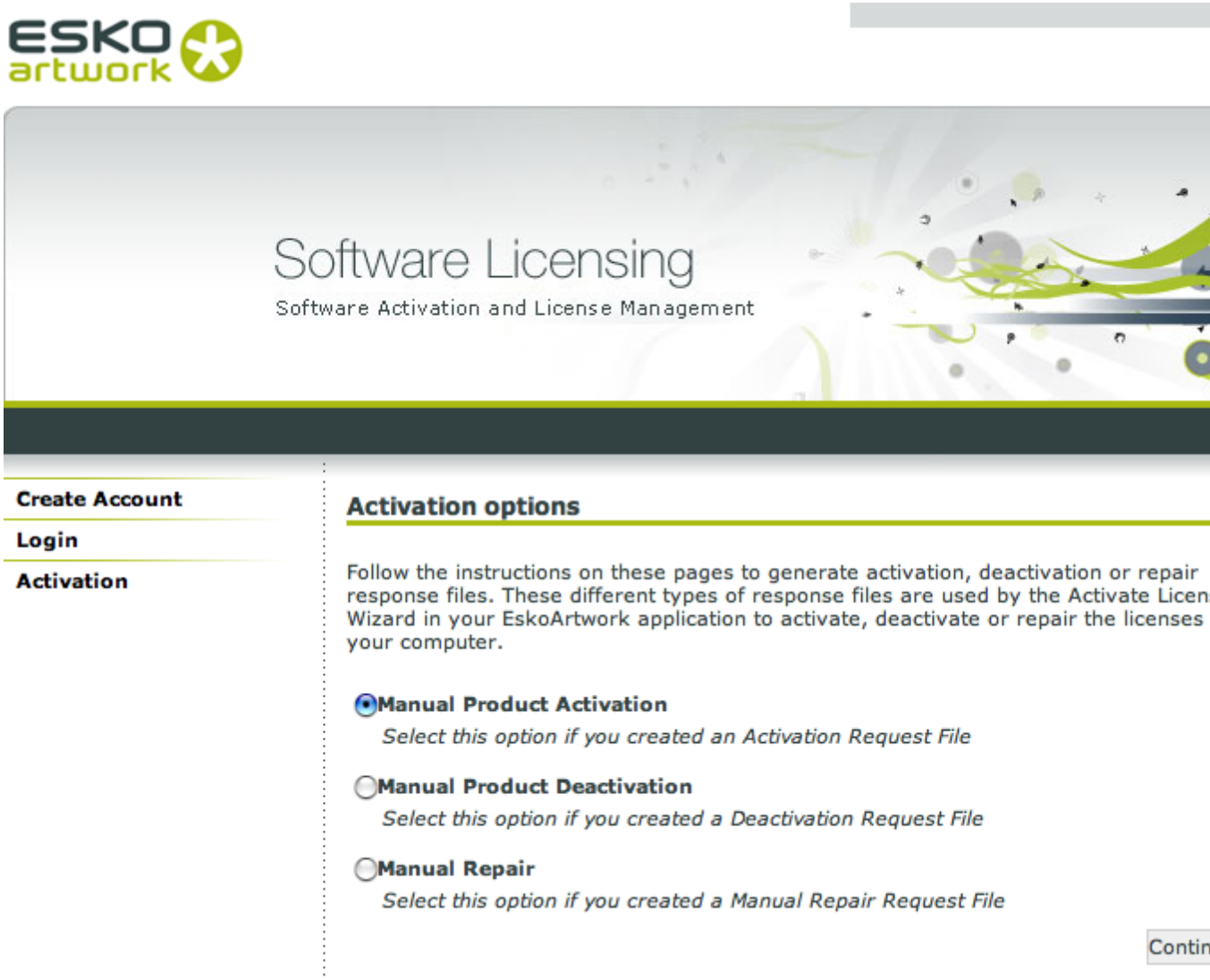
4. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork.

   Note: Si no tiene una Cuenta EskoArtwork, vaya a http://www.esko.com/licensing/createaccount para crear una.

5. Guarde el archivo de petición de activación, creado automáticamente, utilizando el botón **Guardar Como...**


Activate License Assistant
Activation request
An activation request has been created.
Please save the activation request file to your computer.
Save As...
You will need to upload this file to the EskoArtwork licensing
(http://www.esko.com/licensing/Activation) via another comp
Cancel
Go Back

6. Haga clic en **Continuar** y después en **Hecho**.
7. Vaya a http://www.esko.com/licensing/activation, seleccione la opción **Activación Manual de Producto** y haga clic en **Continuar**.


ESKO artwork
Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Activation options
Follow the instructions on these pages to generate activation, deactivation or repair response files. These different types of response files are used by the Activate Licen Wizard in your EskoArtwork application to activate, deactivate or repair the licenses your computer.
Manual Product Activation
Select this option if you created an Activation Request File
Manual Product Deactivation
Select this option if you created a Deactivation Request File
Manual Repair
Select this option if you created a Manual Repair Request File
Contin

8. Vaya al archivo `Flexo Tools_ActivationRequest.xml` que ha guardado antes.

   Note: Su programa de navegación debe aceptar cookies. Para establecerlo en Safari, vaya a **Safari** > **Preferencias** > **Seguridad** y Elegir **Siempre** para la opción **Aceptar cookies**.

9. Introduzca su **Nombre de Cuenta** EskoArtwork y su **Contraseña** y haga clic en **Continuar**.

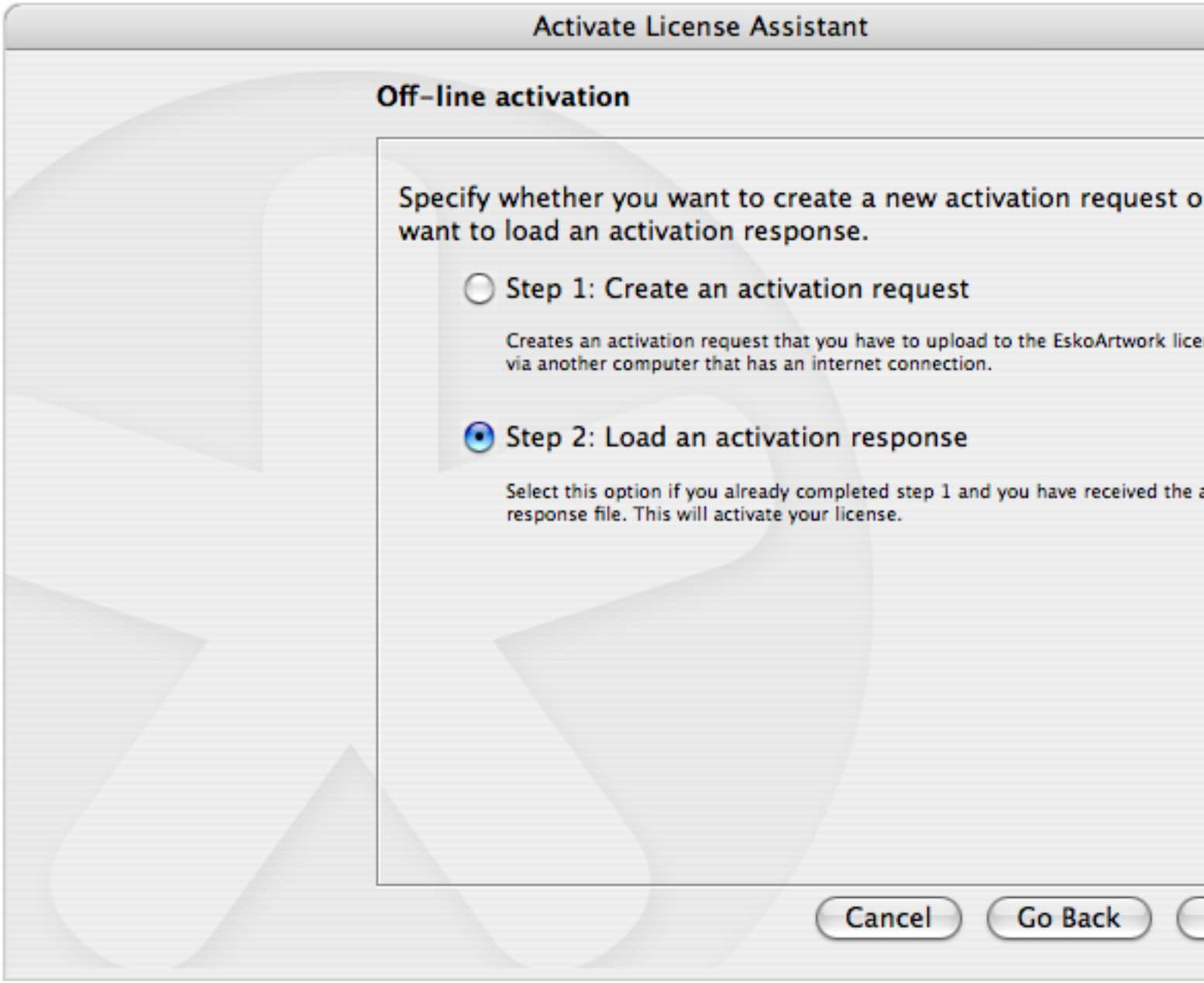
   Así se muestra su llave de producto para Flexo Tools.

ESKO artwork
Software Licensing
Software Activation and License Management
Create Account
Login
Activation
Confirm Product
The activation request you submitted is for the following product.
PS1g30-
If this is the product you wish to activate, click Continue.
If this is not the product you wish to activate, click Previous and upload an other activation request file.
Previous
Continue

10. Haga clic en **Continuar** para descargar un archivo `response.xml`.

3.2.3 Activar Off-line: Cargar una Respuesta de Activación

1. En Photoshop, vuelva a **Archivo** > **Automatizar** > **Configurar Flexo Tools...** y haga clic en **Activar...**
2. En el **Ayudante de Activar Licencia**, elegir **Activación Off-line**.
3. Elegir **Paso 2: Cargar una respuesta de activación**.


Activate License Assistant
Off-line activation
Specify whether you want to create a new activation request o
want to load an activation response.
Step 1: Create an activation request
Creates an activation request that you have to upload to the EskoArtwork lice
via another computer that has an internet connection.
Step 2: Load an activation response
Select this option if you already completed step 1 and you have received the a
response file. This will activate your license.
Cancel
Go Back

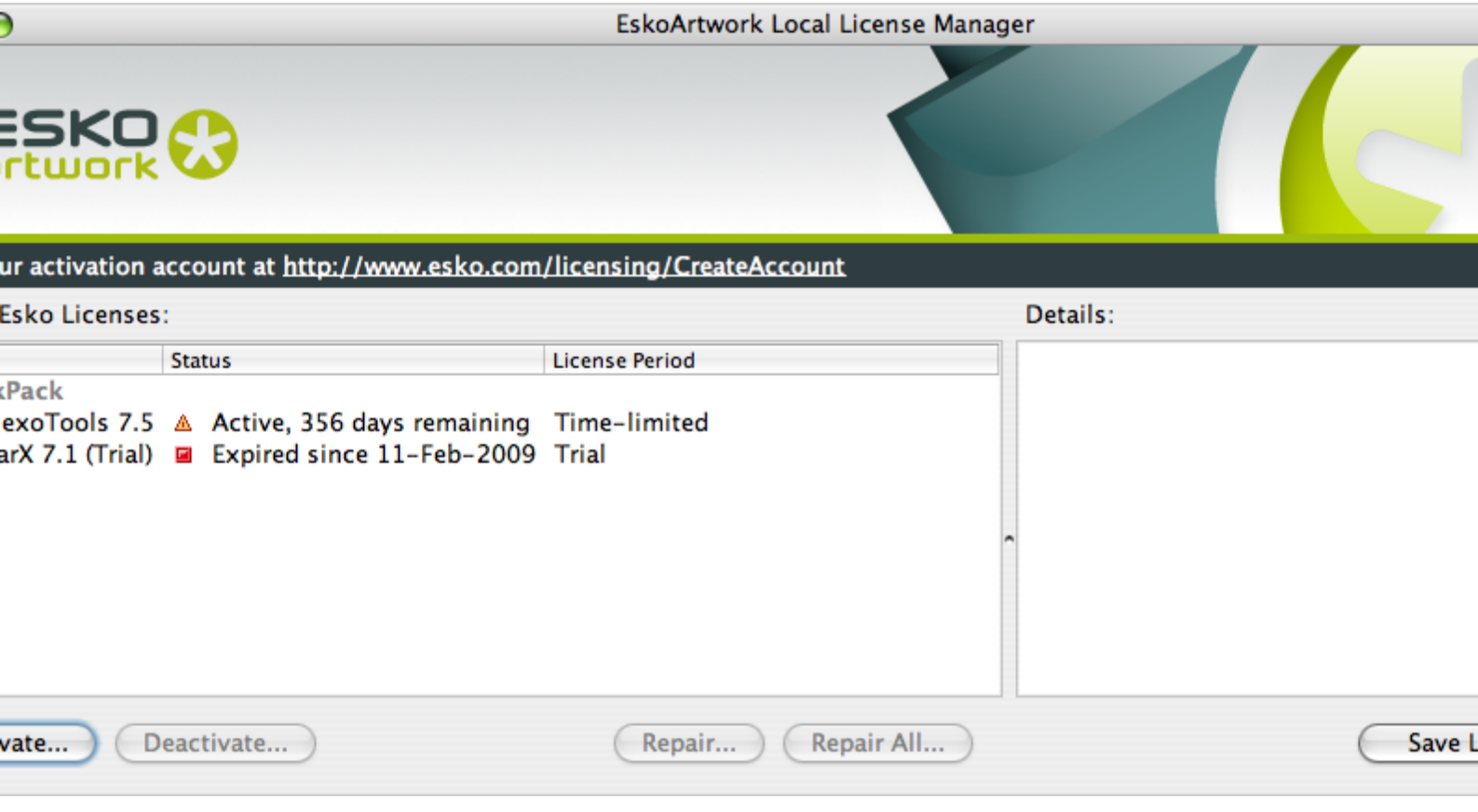
4. Vaya al archivo `response.xml` que ha descargado antes.
5. Haga clic en **Continuar** y después en **Cerrar**.
   Ahora puede utilizar Flexo Tools.

3.3 Utilización del Administrador de Licencias

- Para abrir el **Administrador de Licencias**:
  - En Photoshop, vaya a **Archivo** > **Automatizar** > **Configurar Flexo Tools...** y haga clic en **Administrador de Licencias...**

- Vaya a su carpeta `Aplicaciones` y efectúe un doble clic en `EskoArtwork Local License Manager.app`.

- Con el **Administrador de Licencias**, puede:
  - Activar su licencia, si tiene una, utilizando el **Ayudante de Activar Licencia** (vea Activar su Software on page 13).
  - Desactivar su licencia, por ejemplo si desea transferirla a otro ordenador.
  - Reparar una o varias licencias, si se han estropeado.
  - Guardar un Informe de Licencias (que puede ser útil en el caso que su ordenador se estropee o se lo roben).



Para información más detallada sobre desactivar o reparar licencias, y guardar un Informe de Licencias, por favor, consulte la guía del usuario `Usar el Administrador del Servidor de Licencias EskoArtwork`.

3.4 Seleccionar una Carpeta DeskPack

Antes de poder trabajar con Flexo Tools será necesario especificar una carpeta **DeskPack**. Esta carpeta es utilizada internamente por Flexo Tools para guardar parámetros.

- Utilice el botón **Seleccionar...** para seleccionar una carpeta existente, o para crear una nueva y utilizarla como **Carpeta DeskPack**.

Note:

Si está utilizando varias copias de Flexo Tools en una red, se recomienda utilizar la misma **Carpeta DeskPack** para todas las copias. Con esta configuración, todas las Flexo Tools pueden utilizar los mismos Parámetros de Prensa.

Si también tiene productos DeskPack en Adobe Illustrator®, le sugerimos que utilice el **DeskPack Container** como carpeta DeskPack.

4. Capas viewX

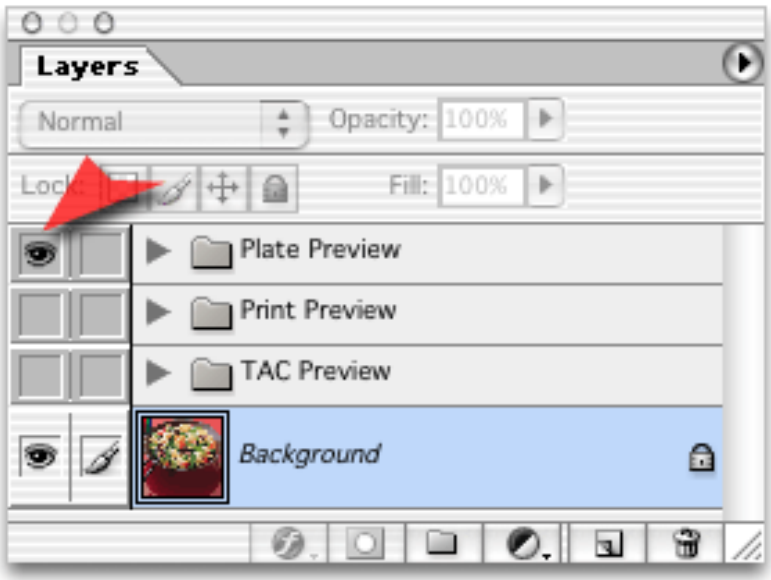
Las capas viewX son conjuntos de capas Photoshop, creados por las Flexo Tools. Pueden encontrarlas en el Menú Archivo > Automatizar. Pueden ayudarles a visualizar determinadas características de la impresión. Así es más fácil detectar los posibles problemas de impresión.

Existen tres conjuntos de capas viewX, cada uno sirve para un propósito diferente:

1. Visualización previa de la plancha de flexografía: muestra una separación individual, como una plancha de flexografía procesada. Así resulta fácil ver donde existirán puntos y donde no los habrá, en los brillos. (Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía on page 30.)
2. Visualización previa de la impresión en flexografía: muestra el efecto de la ganancia de punto en los brillos, sobre una imagen composite. Muestra la disminución de la saturación y los saltos tonales en la imagen, debido a la ganancia de punto del primer punto. (Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint on page 31.)
3. Visualización Previa TAC: muestra donde la suma de las densidades supera la limitación TAC del sustrato de impresión. (Capa viewX de Visualización Previa TAC on page 33.)

Por favor, consulte Trabajar con capas viewX on page 26.

Después de crear una o varias capas viewX, se puede mostrar y ocultar fácilmente el efecto, mostrando y ocultando las capas viewX.



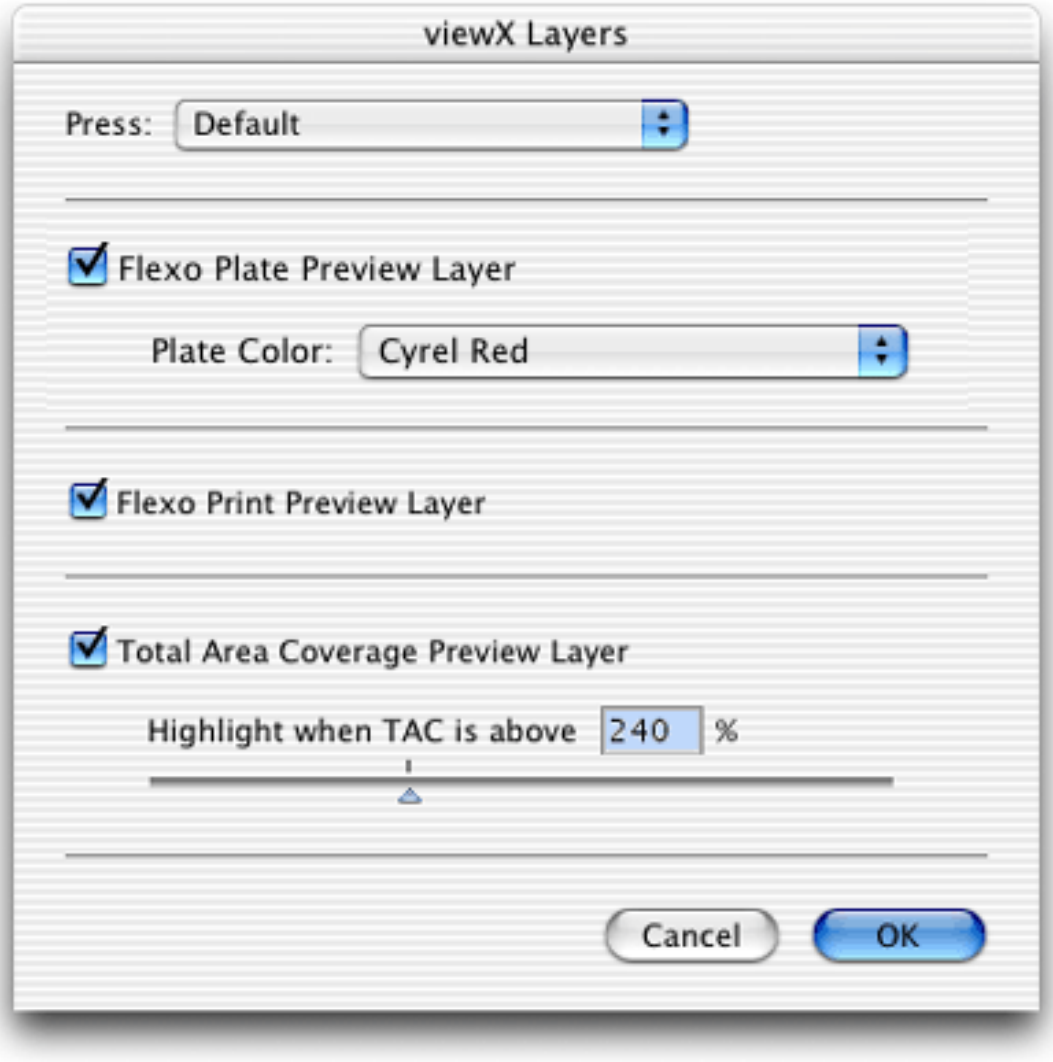
Caution:

- Cuando se compacta el archivo mientras está visible una de las capas viewX, el ajuste será calculado sobre las separaciones. Probablemente esta no es su intención. Asegurarse de conmutar las capas viewX a invisible, antes de compactar o de guardar un formato de archivo (Esko-Graphics CT, EPS...).
- La capa viewX visible afectará el número del densitómetro en la paleta Información. Para medir las densidades reales, ocultar la capa viewX.
- las capas viewX son capas de ajuste. Photoshop no soporta las capas de ajuste en las imágenes multicanal. Por este motivo las capas viewX solamente están disponibles en las imágenes CMYK composite.

4.1 Trabajar con capas viewX

4.1.1 Crear capas viewX

Para crear capas viewX, ir al Menú Archivo > Automatizar > Capas viewX... Aparece un diálogo:



Prensa: muestra la lista de todas las configuraciones de prensa. Consulte Parámetros de la Prensa on page 41 sobre como editar estas configuraciones.

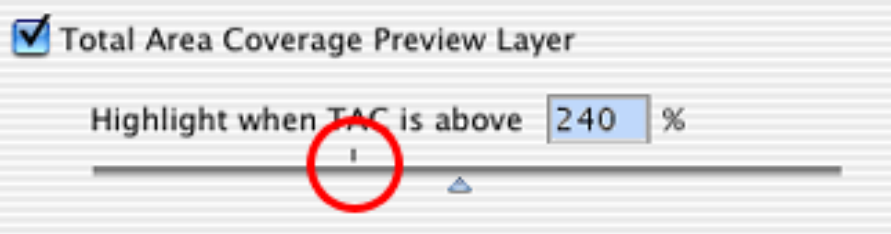
Capa de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía: activar este conmutador si se desea una Capa de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía. Cuando la prensa seleccionada no tiene definido el parámetro primer punto, esta casilla está desactivada. (Más información en Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía on page 30).

Color de la plancha: elegir el color de la plancha que debe ser utilizado para la visualización previa. Se trata de un parámetro estrictamente visual. Puede seleccionarse el que más les guste.

Capa de Visualización Previa FlexoPrint: activar este conmutador si se desea una de Visualización Previa de la Impresión de Flexografía. Cuando la prensa seleccionada no tiene defino el parámetro de ganancia de punto en los brillos, esta casilla está desactivada. (Más información en Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint on page 31).

Capa de Visualización Previa TAC: activar este conmutador si se desea una capa de Visualización Previa TAC. (Más información en Capa viewX de Visualización Previa TAC on page 33).

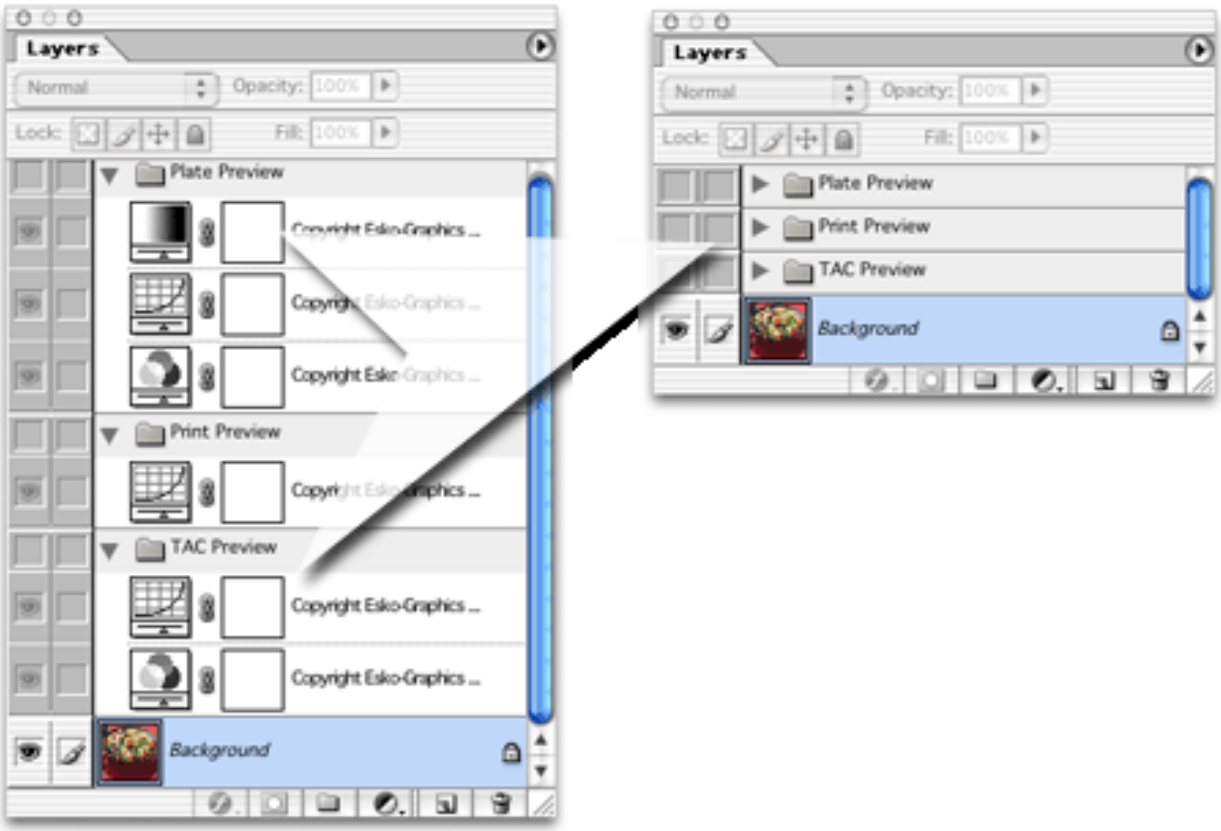
Resaltar cuando TAC supera x %. Las áreas en la imagen se resaltarán, si la suma local de las densidades es mayor que el valor seleccionado aquí. Si se ha definido un límite de TAC para la prensa seleccionada, dicho valor se mostrará con una señal en la escala. Pueden utilizar libremente un parámetro diferente para la visualización. Una señal pequeña indica el límite de TAC, especificado en los parámetros de la prensa seleccionada. Vea Parámetros de la Prensa on page 41.



Pulsar sobre Aceptar para crear o para modificar las capas viewX. Se crearán los diferentes grupos de capas.

Tip:

El contenido de las capas viewX se controla con las Flexo Tools. Por lo tanto, después de haber creado las capas viewX, se recomienda encarecidamente cerrarlas en la paleta Capas.



4.1.2 Borrar capas viewX

Para eliminar una o varias de las capas viewX, ir a Menú Archivo > Automatización > capas viewX... y desactivar las capas que ya no son necesarias. Otro procedimiento para borrar rápidamente todas las capas viewX, es ocultando las capas viewX y utilizando las funciones de Photoshop Suprimir Capas Ocultas o Compactar Imagen. También pueden arrastrarse las capas viewX al botón de la Papelera.

4.1.3 Utilización de las Capas viewX

Las capas viewX trabajan de manera parecida a las capas normales de ajuste en Photoshop: cuando se ha activado a visible, una capa de ajuste aplica su efecto sobre todas las capas visibles subyacentes. Las otras capas no son modificadas realmente, solamente afecta a la visualización y a las mediciones del densitómetro.

Caution:

Asegurarse que las capas viewX no están visibles cuando se combinan las capas. Cuando las capas normales se combinan o se compactan junto con capas de ajuste, los ajustes se aplican sobre el resultado. Esto también puede ocurrir cuando se cambia el modo de imagen o cuando se guarda un archivo sin capas.

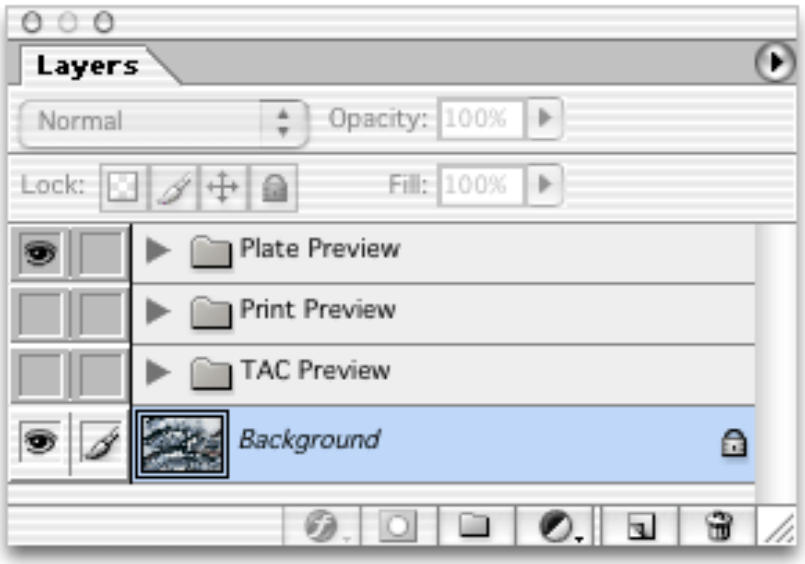
Caution:

Los valores de color en la paleta Información, no son correctos cuando las capas viewX están visibles.

Las capas viewX no son completamente iguales a las capas de ajuste en Photoshop: Las capas viewX no pueden seleccionarse ni cambiarse, puesto son gestionadas por las Flexo Tools y creadas con la opción 'capas viewX...'. Solamente pueden mostrarse/ocultarse. Solamente puede estar visible una sola capa viewX simultáneamente.

4.2 Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía

Esta capa viewX muestra el canal seleccionado, como una plancha de flexografía procesada.



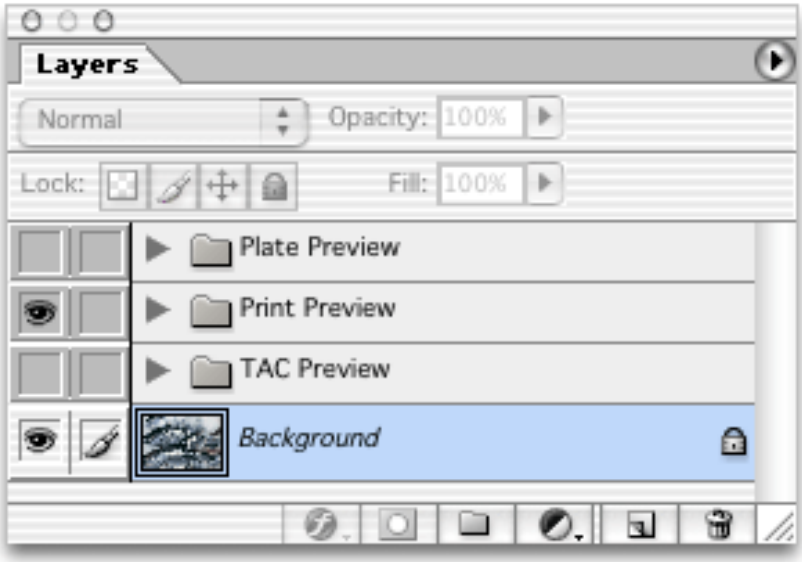
Con la visualización previa de la plancha de flexografía, las áreas en la plancha con puntos pueden distinguirse fácilmente de las áreas sin puntos. Solamente puede estar seleccionado un canal cuando esta capa viewX está visible.

La Capa de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía utilizará el porcentaje del primer punto de Parámetros de la Prensaon page 41 Los píxeles con un porcentaje inferior al porcentaje del

primer punto, se mostrarán como áreas sin puntos. Los píxeles con un porcentaje igual o superior que el porcentaje del primer punto, se mostrarán como áreas con puntos.

4.3 Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint

Esta capa viewX muestra el efecto de ganancia de punto sobre los brillos en la imagen.

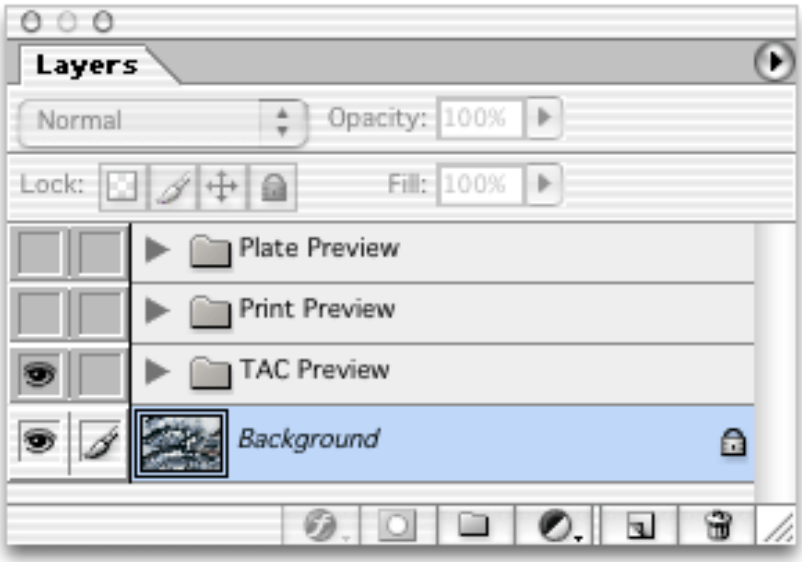


Este efecto es equivalente al ajuste de la curva. Para determinar esta curva, la Capa de Visualización Previa FlexoPrint utilizará los parámetros de primer punto y de ganancia de punto en los brillos, de la prensa seleccionada. Partiendo desde claro hacia oscuro, la capa Print Preview mostrará como 0% los porcentajes inferiores al porcentaje del primer punto. El porcentaje del primer punto se mostrará más oscuro (utilizando el valor de Primer Punto se Imprime Como). Hacia los tonos medios, este efecto de oscurecimiento se atenuará hasta el valor Rango. El porcentaje superior al de Rango, se mostrará sin cambios.

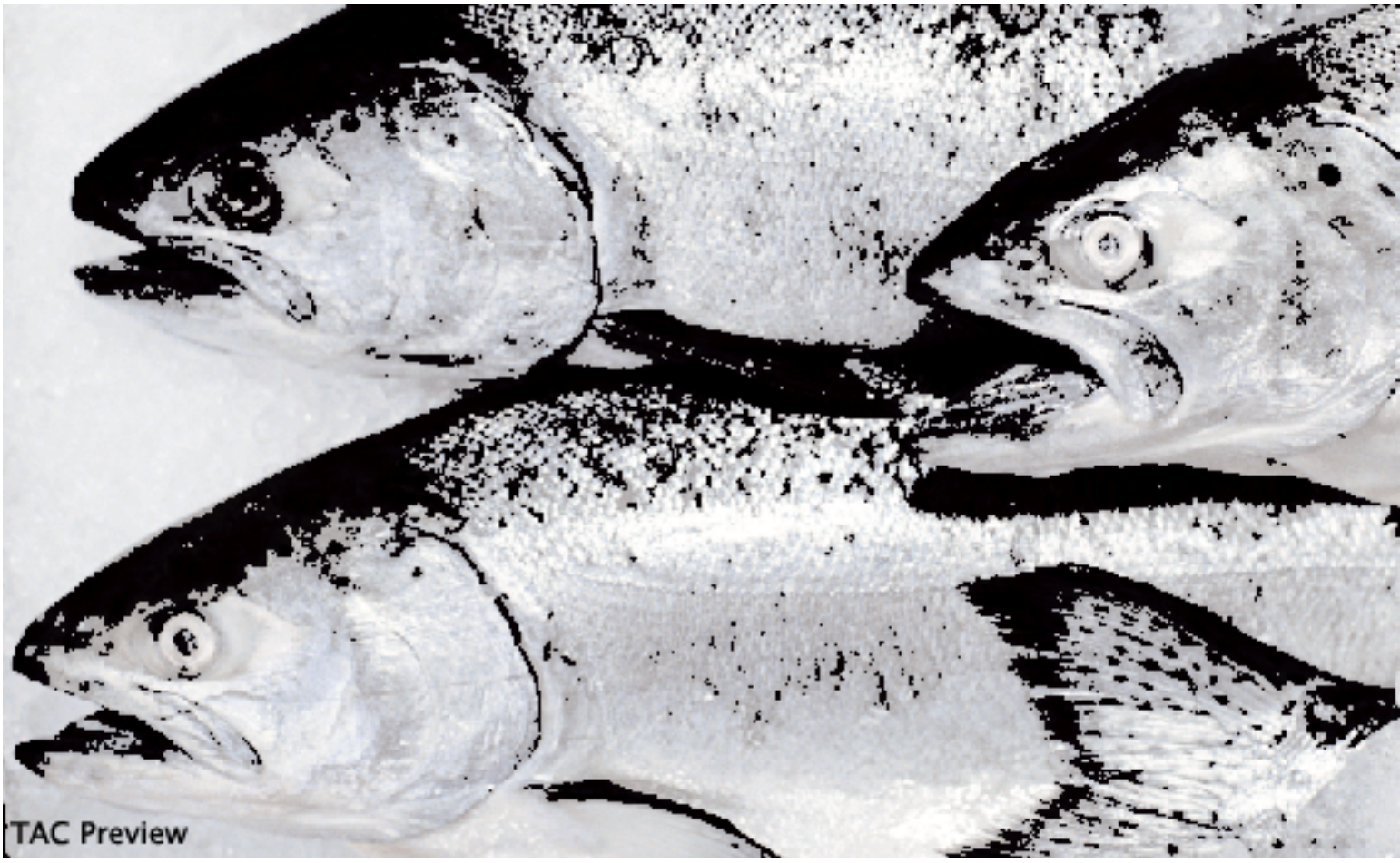
Vea también: Parámetros de la Prensa on page 41.

4.4 Capa viewX de Visualización Previa TAC

Esta capa viewX resalta claramente las áreas en la imagen donde la suma de las densidades supera el límite de la cobertura total de área del sustrato de impresión.

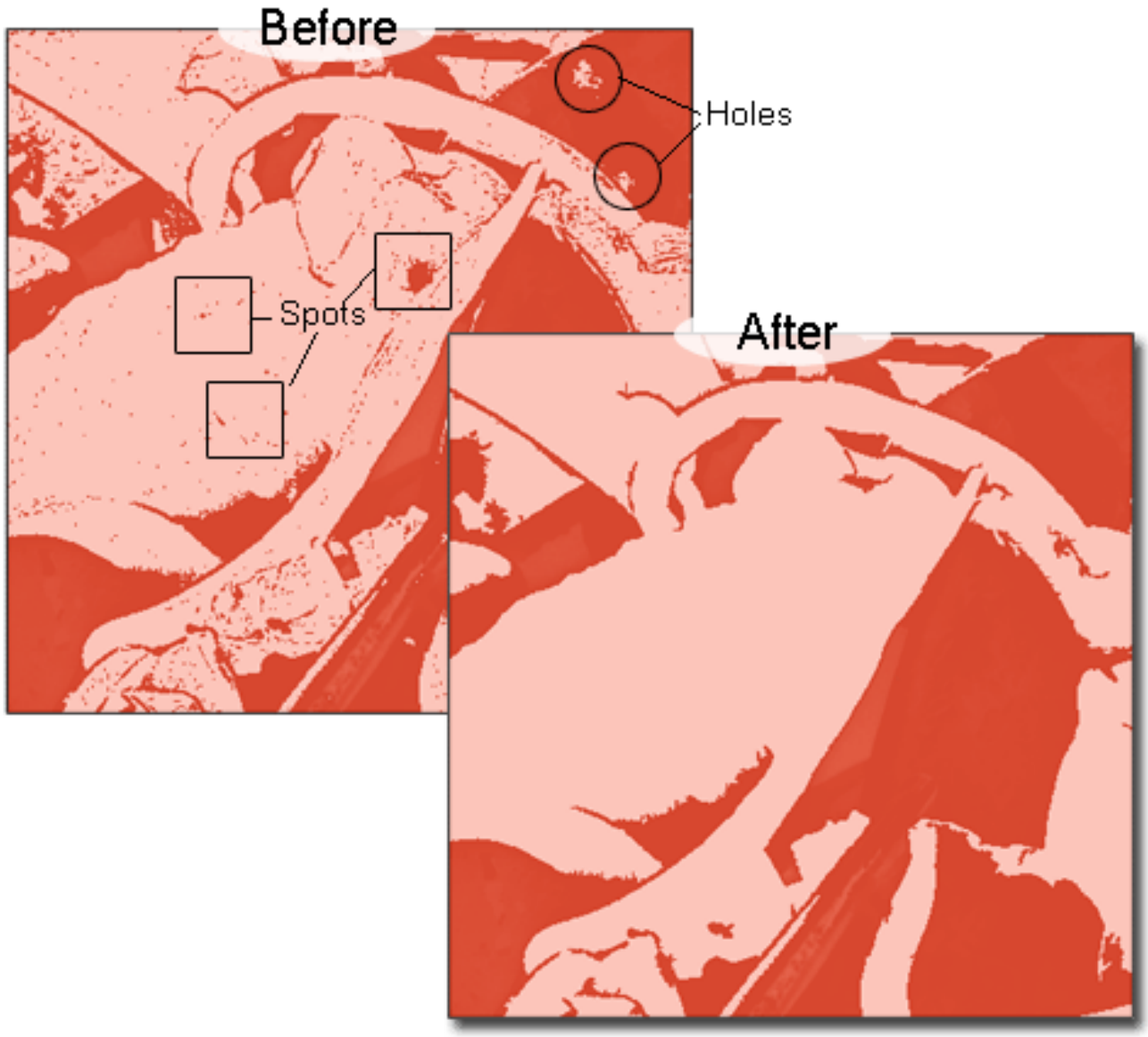


Este valor límite se elige cuando Crear capas viewX on page 26...

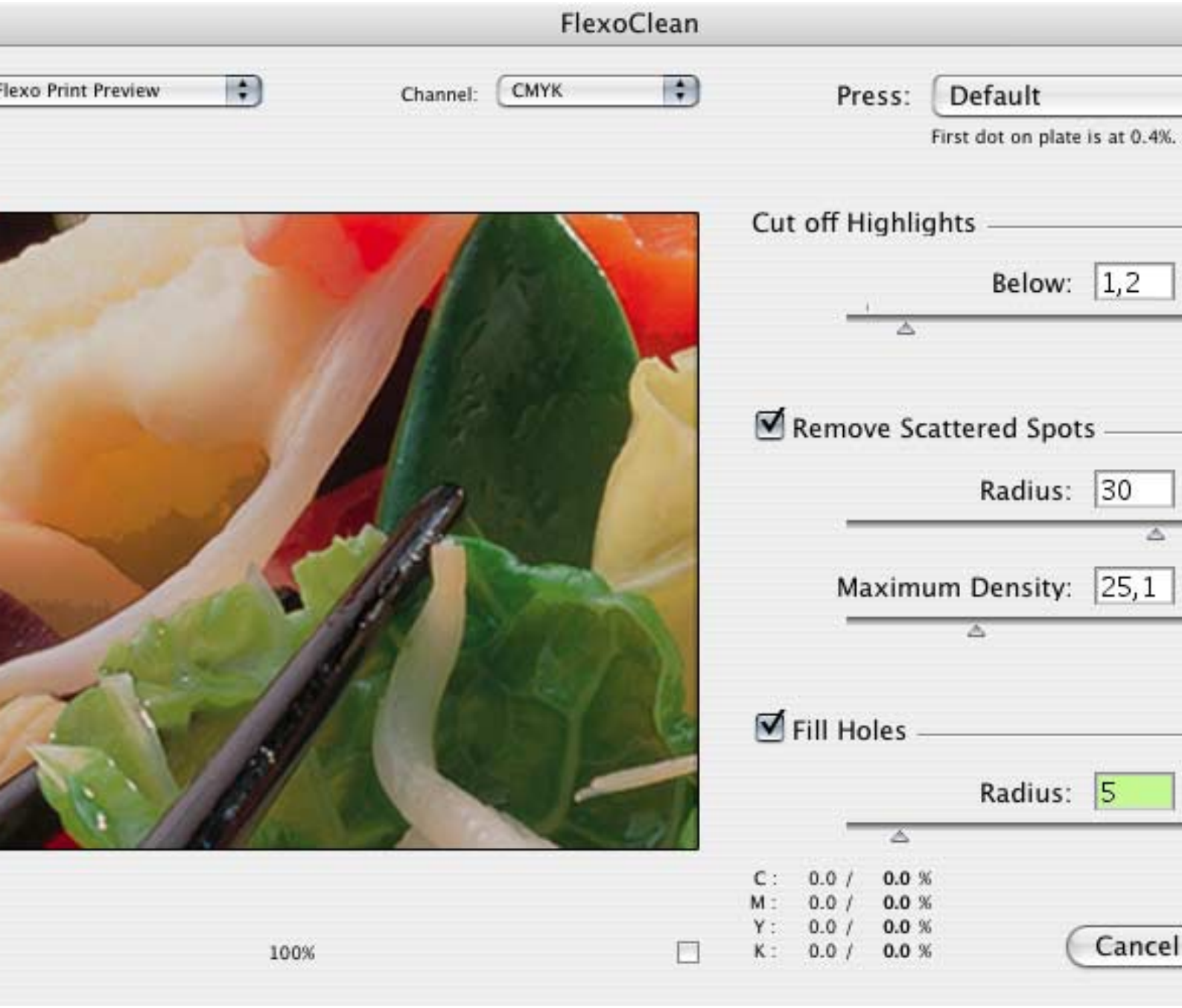


5. El Filtro FlexoClean

El filtro FlexoClean es un filtro de imagen que evita la aparición de puntos u orificios dispersos en la plancha, limpiando las separaciones. Puede aplicarse el filtro sobre uno o sobre todos los canales CMYK. Se limpiarán todos los canales seleccionados (con independencia entre ellos). Las imágenes multicanal también pueden limpiarse, pero en este caso deben filtrarse los canales individualmente.



Para abrir el filtro, elegir Menú Filtro > DeskPack > FlexoClean. Aparecerá un diálogo:



En la parte derecha se encuentran los parámetros del filtro. Pulsando Aceptar (o la tecla Entrar) se aplicará el filtro sobre la selección actual en Photoshop. Pulsando Cancelar (o la tecla escape) se cerrará el diálogo. En la parte izquierda del diálogo existe la posibilidad de comparar la imagen original con la visualización previa del filtro.

Prensa: Muestra la lista de todas las configuraciones de la prensa. Consulte Parámetros de la Prensa on page 41 sobre como editar estas configuraciones. El valor del porcentaje del primer punto de la prensa seleccionada, será utilizado por el filtro para determinar donde existirán puntos sobre la plancha. El filtro también garantizará que todos los porcentajes de brillos inferiores al porcentaje del primer punto, se reduzcan a 0% o se aumenten hasta el porcentaje del primer punto.

Eliminar Brillos por debajo de: Normalmente el proceso de confección de la plancha eliminará los brillos por debajo del Porcentaje del Primer Punto (vea Creación de nuevos Parámetros de Prensa on page 41). Sin embargo, con este deslizador se puede influenciar este punto límite para esta imagen: Todos los píxeles con un porcentaje por debajo de este valor, se ajustará a 0%, para que definitivamente no se generen puntos en la plancha. Si se selecciona un valor de 0%, los brillos no se limitarán y la plancha tendrá puntos por todas partes.

Eliminar Motas Dispersas: El filtro explorará uno por uno los canales seleccionados, buscando los grupos de píxeles que compongan un punto o un grupo de puntos aislado en la plancha. Cuando se encuentra un grupo de píxeles de estos, el filtro los sustituirá por píxeles 0%.

Radio: Las motas solo se eliminarán si son más pequeñas que el radio definido.

Densidad Máxima: Las motas solo se eliminarán si el píxel más oscuro de la mota no es más oscuro que este valor definido.

Llenar orificios: Cuando este conmutador está activado, el filtro explorará uno por uno los canales seleccionados, buscando los grupos de píxeles que generarían un área sin puntos, rodeada completamente por otros puntos. Cuando se encuentra un grupo de píxeles de estos, y no es demasiado grande, el filtro los sustituirá por píxeles que generen el punto estable de menor dimensión, llenando el orificio. Radio: Los orificios solo se llenarán si son de menor tamaño, o igual, al radio definido.

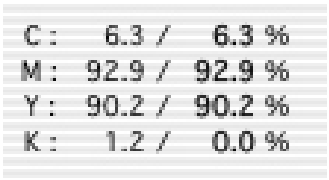
Área de Visualización Previa: En la izquierda existe una gran área de visualización previa, donde se muestra la visualización previa del resultado del filtro. Utilizar los botones Más y Menos de abajo, para modificar el Zoom. Pulsar y arrastrar en la imagen de la visualización previa, para desplazar la ventana y mostrar una parte diferente. Basta con pulsar y retener sobre la imagen de la visualización previa, para ver la imagen original. Este procedimiento puede ser utilizado para comparar el resultado del filtro, con la imagen original.

Canal: Seleccionar los canales que se desean ver en el Área de Visualización Previa. Esto solamente afecta a la visualización en el área de visualización previa, no al efecto del filtro.

Visualización previa: La imagen en el Área de Visualización Previa puede mostrarse con uno de los modos de visualización viewX:

- Imagen (valor predefinido): Sin modo de visualización, la visualización previa (y la imagen original) se muestran con la visualización normal en Photoshop.
- Visualización Previa de la Plancha de Flexografía: La imagen en la Área de Visualización Previa. se muestra como una plancha de flexografía. El efecto es el mismo que con Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía on page 30.
- Visualización Previa de la Impresión en Flexografía: La imagen en la Área de Visualización Previa se muestra con el efecto adicional de ganancia de punto en los brillos. El efecto es el mismo que con Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint on page 31.

Valores de Color: utilizar el puntero del ratón en el área de visualización previa del filtro, para medir los valores de color. La primera columna son los valores originales, la segunda columna son los valores después de la aplicación del filtro (vea Sobre los Porcentajes de Alta Precisión on page 44).



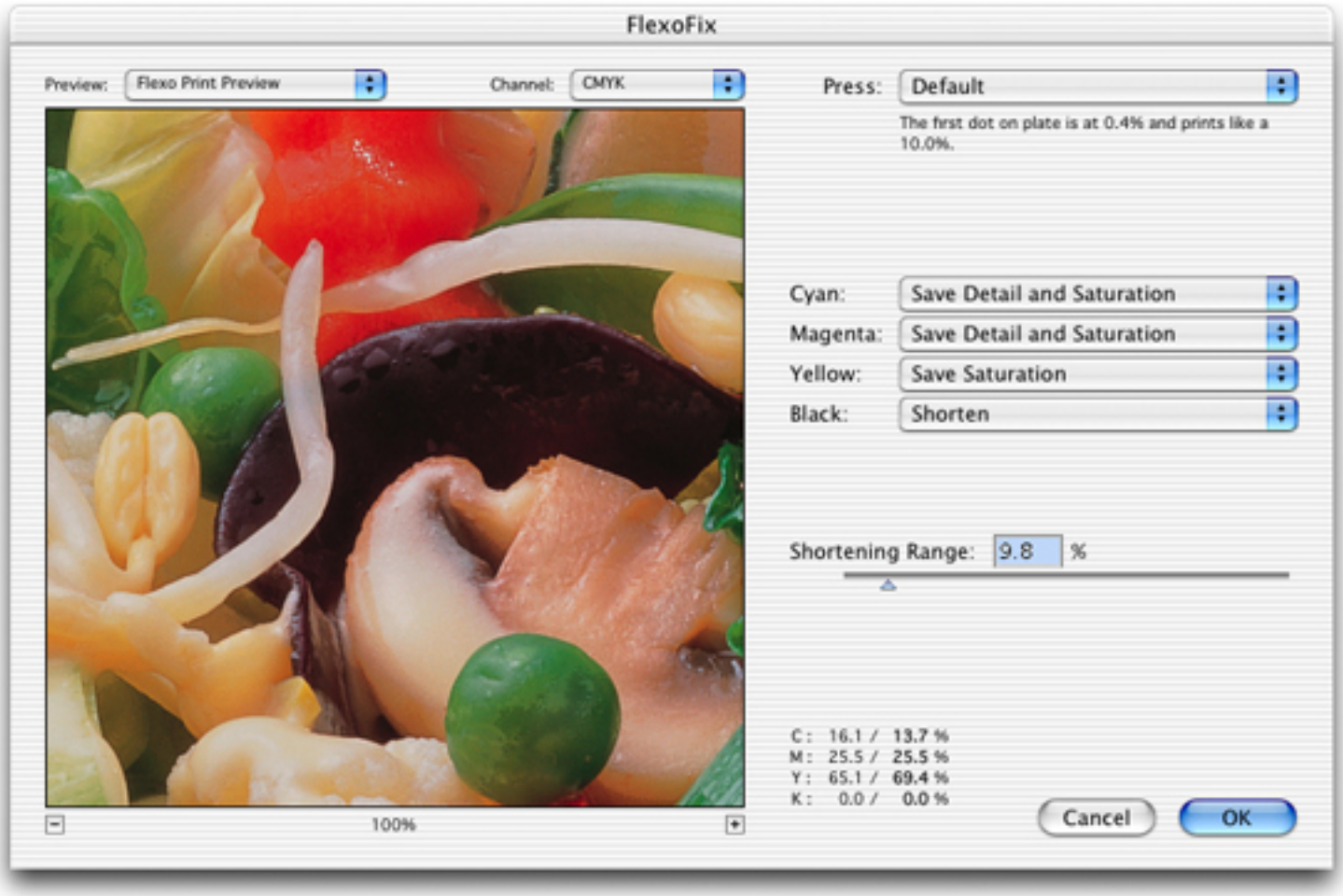
Note:

El modo de visualización previa seleccionado, siempre afectará a como se muestran las áreas de visualización previa. Por lo tanto cuando se pulsa en el interior del área de visualización, la imagen original también se mostrará con el modo de visualización previa seleccionado.

6. El Filtro FlexoFix

El filtro FlexoFix es un procedimiento automático para mejorar la calidad de impresión de una imagen en una prensa de flexografía.

Para poner en marcha el filtro FlexoFix, seleccionar FlexoFix desde el submenú DeskPack del menú de Filtros. Esto hará aparecer el diálogo:



En la parte derecha se encuentran los parámetros del filtro. Haga clic en Aceptar (o la tecla Entrar) para aplicar el filtro sobre la selección Photoshop actual. Haga clic en Cancelar (o la tecla Esc) para cerrar el diálogo.

Prensa: Muestra la lista de todas las configuraciones de la prensa. Consulte Parámetros de la Prensa on page 41 sobre como editar estas configuraciones.

Acciones de Canal: Para cada canal seleccionado, hay una lista de acciones posibles a elegir. Para las imágenes CMYK normales (con un canal 'de estructura' Negro), las acciones predefinidas proporcionarán los mejores resultados.

Para la selección composite:

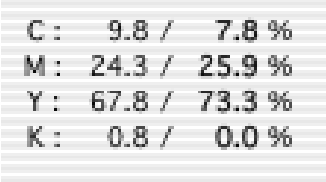
- Conservar Detalle y Saturación: esto significa que el filtro elevará todos los porcentajes superiores al porcentaje del primer punto y compensará el efecto de ganancia de punto en los brillos. Esta compensación se realiza de modo sensible al contexto, para garantizar que se conserve el detalle y el contraste de la imagen original. En algunas áreas los tonos medios se aumentarán para compensar la pérdida de saturación que resultados de la ganancia de punto restante en los otros canales.
- Conservar Saturación: esto significa que el filtro elevará todos los porcentajes superiores al porcentaje del primer punto y compensará el efecto de ganancia de punto en los brillos. En algunas áreas los tonos medios pueden aumentarse para compensar la pérdida de saturación que resultados de la ganancia de punto restante en los otros canales.
- Acortar: Esta acción eliminará los puntos de brillos de la plancha, sacrificando algo el detalle en los brillos.
- Nada: el filtro no cambiará este canal.

Para la selección de canal único, no existe la saturación, por lo tanto la lista es ligeramente diferente:

- Conservar Detalle: esto significa que el filtro elevará todos los porcentajes superiores al porcentaje del primer punto y compensará el efecto de ganancia de punto en los brillos. Esta compensación se realiza de modo sensible al contexto, para garantizar que se conserve el detalle y el contraste de la imagen original.
- Acortar: Esta acción eliminará los puntos de brillos de la plancha, sacrificando algo el detalle en los brillos.
- Nada: el filtro no cambiará este canal.

Rango de acortado: es aplicable a la acción acortar y especifica hasta que límite se acortarán los brillos. Todos los brillos inferiores a este valor serán reducidos a 0%.

Valores de Color: utilizar el puntero del ratón en el área de visualización previa del filtro, para medir los valores de color. La primera columna son los valores originales, la segunda columna son los valores después de la aplicación del filtro (vea Sobre los Porcentajes de Alta Precisión on page 44).



En este ejemplo (un naranja composite), el Cian se aclara ligeramente, como compensación parcial por la ganancia de punto en los brillos. El resto de ganancia de punto en los brillos del Cian disminuirá la saturación del color composite, para compensar esta pérdida de saturación se aumentan especialmente el Magenta y el Amarillo. La acción de acortar ha eliminado la dimensión marginal de Negro en este píxel. Para un estudio más en profundidad de las acciones de FlexoFix, por favor, lean la documentación adicional de FlexoFix en el CD de instalación.

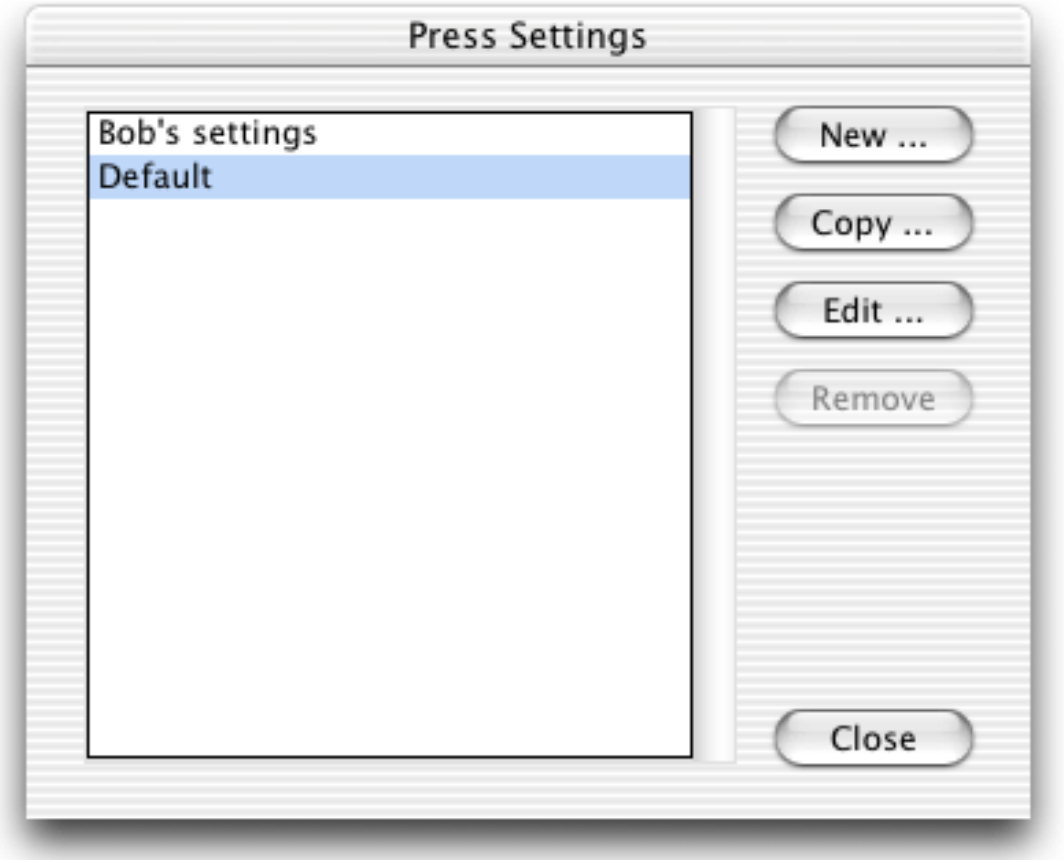
7. Parámetros de la Prensa

Las Flexo Tools permiten crear y mantener una lista de configuraciones de prensa. Cada configuración contiene parámetros técnicos del proceso de salida (RIP + confección de planchas + prensa + tintas + sustrato). Puede garantizarse un flujo de trabajo de retoque consistente, haciendo que todas las Flexo Tools utilicen la misma configuración de prensa.

Existe siempre un parámetro de prensa llamado 'Default' (Predefinido) que puede editarse, pero no eliminarse.

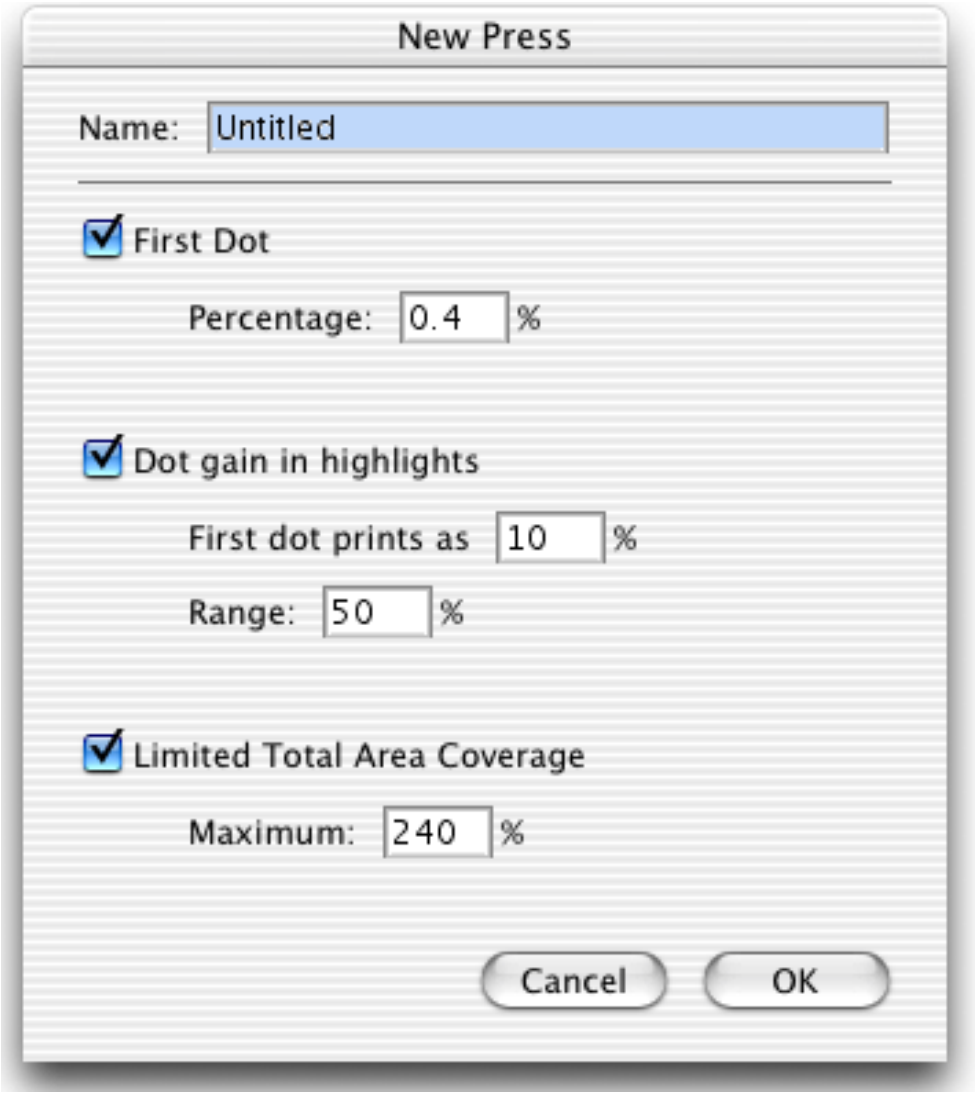
El Diálogo Parámetros de Prensa

Pueden visualizarse y editarse los parámetros de la prensa, seleccionando Parámetros de la Prensa... en el submenú Automatizar del menú Archivos. Esto hará aparecer el diálogo de Parámetros de la Prensa.



7.1 Creación de nuevos Parámetros de Prensa

Pulsar sobre Nueva esto mostrará el diálogo Nueva Prensa:



Nombre: Introducir el nombre del nuevo parámetro de la prensa.

Primer Punto: Puede especificarse cual es el primer porcentaje que genera un punto en la plancha. Activar Primer Punto e introducir el primer porcentaje. Como puede ver, el valor del porcentaje tiene un dígito decimal (vea Sobre los Porcentajes de Alta Precisión on page 44).

Note:

El porcentaje que se introduce aquí es un porcentaje del trabajo. Este corresponde con el valor de gris de los píxeles en el archivo digital, que genera el primer punto en la plancha cuando el RIP y la confección de planchas se encuentran en condiciones operativas normales. Esto significa después de definir la DGC completamente. El valor no se corresponde con ninguna medición efectuada antes o durante la definición de DGC, ni tampoco se corresponde con ninguna otra medición del densitómetro sobre la plancha ni sobre la impresión. En realidad, este valor se elige (implícitamente) por la persona que instalar la DGC y la confección de la plancha. Consultar el documento de referencia de FlexoFix para conocer más detalles. Los valores típicos oscilan entre 0,4% y 1,6%.

Note:

Si no ha especificado ningún primer punto, no podrá usar las Flexo Tools utilizando este parámetro de la prensa:

- Las Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía on page 30
- Las Capa viewX de Visualización Previa FlexoPrint on page 31
- El Filtro FlexoFix on page 39
- El Filtro FlexoClean on page 35

Ganancia de punto en los brillos: Cuando se ha especificado un primer porcentaje de punto en el trabajo, se puede (opcionalmente) especificar el nivel de oscuridad con que se imprimirá realmente. Active Ganancia de Punto en Brillos y especifique los parámetros de la ganancia de punto.

El primer punto se imprime como: Aquí puede introducir la ganancia de punto en el primer punto. Los valores típicos oscilan entre 5% y 15%, dependiendo del sustrato. El valor es un porcentaje del trabajo que se imprimirá en una prensa ideal de referencia, con la misma oscuridad que los primeros puntos de impresión en esta prensa.

Las imágenes que ustedes reciben se han preparado para obtener un buen resultado en una prensa offset, con el efecto de ganancia de punto típico en el offset. Su gestión del color también se configura para presentar la imagen en la pantalla, con el efecto de ganancia de punto típico en offset. En dicho caso, cuando se introduce aquí 10%, se está definiendo que su prensa de flexografía imprime su primer punto como oscuro, como la prensa offset ideal imprime un 10%.

Rango: El valor anterior medía la dimensión del efecto de ganancia de punto en los brillos, este valor expresa hasta donde penetra este efecto en los tonos medios. Generalmente la confección de la plancha se configura de manera que los tonos medios se impriman como en una prensa offset.

Note:

Cuando no se ha especificado Ganancia de Punto en Brillos, no podrán utilizarse las siguientes Flexo Tools:

- Las Capa viewX de Visualización Previa de la Plancha de Flexografía on page 30
- El Filtro FlexoFix on page 39

Cobertura Total de Área Limitada: Cobertura Total de Área es la suma de los porcentajes de los diferentes canales, en la misma ubicación. Mayor Cobertura Total de Área significa más tinta superpuesta entre los diferentes colores. Si se desea puede especificarse la máxima dimensión de tinta que el sustrato puede aceptar en el mismo lugar. Activar Cobertura Total de Área Limitada y especificar la dimensión máxima.

7.2 Visualizar, Editar y Eliminar Parámetros de la Prensa

Utilizar el botón 'Copiar...' para crear un duplicado de los parámetros de la prensa seleccionada.

Utilizar el botón 'Editar...' para editar los Parámetros de la Prensa existentes. También permite efectuar una doble pulsación sobre una prensa.

Utilizar el botón 'Eliminar' para eliminar los Parámetros de la Prensa seleccionados.

Caution:

La eliminación de parámetros de la prensa también puede afectar a otras estaciones de trabajo. Vea Configurar Flexo Tools on page 6.

Note:

El valor predefinido para la prensa no puede eliminarse, pero puede editarse.

7.3 Sobre los Porcentajes de Alta Precisión

La interfaz de usuario de Flexo Tools, utiliza frecuentemente porcentajes con un dígito decimal. Internamente Photoshop trabaja con una precisión de 8-bit, que genera 256 valores diferentes posibles de grises. Un valor único de gris en una imagen puede marcar la diferencia entre la existencia o no, de un punto sobre una plancha de flexografía. Siempre que sea necesaria esta precisión, Flexo Tools utilizará los porcentajes con un dígito decimal.

Valor de Gris	Porcentaje
0	0,0%
1	0,4%
2	0,8%
3	1,2%
4	1,6%
...	...
254	99,6%
255	100,0%